

FOZ



Mundo ESPORTIVO

ANO VIII — S. PAULO — TERÇA-FEIRA, 10 DE MAIO DE 1955 — NUMERO 743

os
pre
pel
téc

• MAIOR RESISTÊNCIA
• PERFECÇÃO QUADRO
• TÉCNICA E TUDO

DOBRADINHA PAULISTA



R. MONTEIRO S/A

ALFREDO - O CRAQUE
DA RODADA - (Na pagina 6)

INEPCIA DE MAUS BRASILEIROS

ANTES: SUSPENSÃO DAS RELAÇÕES COMERCIAIS! AGORA: PROIBIÇÃO PARA A CORTINA DE FERRO

A Confederação Brasileira de Desportos, de acordo com parecer do Itamarati, não acha conveniente que clubes brasileiros joguem amistosamente com gremios dos países da chamada Cortina de Ferro, quando os jogos forem realizados lá, na Velha Europa. Em outras palavras: esses prelios estão proibidos! Mas a entidade nacional gostaria de ver os húngaros no Brasil. Um verdadeiro contrasenso, uma aberração autêntica em materia de direção esportiva. E' preciso frisar que somos e sempre seremos contra o "credo vermelho", mas isso, em hipotese alguma, transforma a nossa opinião a respeito da medida tomada pela C. B. D., desde que compreendemos e julgamos o esporte como fator de aproximação dos povos, independente de credos políticos ou religiosos. A ser assim, não deveriamos competir com os comunistas dentro ou fora da Cortina de Ferro. Não deveríamos ter permitido que o Estrela Vermelha, da Iugoslavia, tivesse vindo jogar em nossos gramados.

Assim, o assunto não diz respeito somente ao futebol, porque o próprio Ademir Ferreira da Silva, vulto do desporto mundial, não pôde fazer exhibições em Varsovia, já que a proibição é total, como não podia deixar de ser. E fica-se a pensar em quanto estamos atrasados, e quanto somos pequeninos, em face do concerto esportivo mundial. A mentalidade de grande parte de nossos dirigentes é tacanha, estúpida!

Os italianos, que compõem o povo mais católico do mundo, visceralmente contrario, portanto, à politica "soviet", já receberam e recepcionaram os húngaros dentro da propria Cidade Eterna. E perderam o jogo, sem que isto, ou aquilo, possa impedir a ida da "squadra azzurra" a Budapeste. Todos conhecem a luta que os ingleses empreendem contra o comunismo, mas isso não alcança o terreno esportivo. Assim, os magiares estão cansados de visitar Londres e outras cidades britânicas, enquanto o "englosh team" jogou e perdeu de 7 a 1, na Capital da Hungria. Eles entendem que a fraternidade universal está muito acima dessas

discordias politicas" que só nós não enxergamos.

E' muito curioso tudo isso. Curioso e estúpido. Estúpido e infantil. Mas a C. B. D. teve a petulancia (só dizendo assim!) de enviar um emissário a Europa, a fim de obter o "sim" do Honved para a proxima Copa "Rivadavia Correia Meyer". Seria, aliás, uma "bofetada com luva de pelica" se o campeão magiar aceita e comparece. Porque a proibição é para os clubes brasileiros jogarem atrás da Cortina e não envolve a vinda dos da Cortina para jogarem no Brasil. Coisas típicas da Confederação nacional. E' o mesmo que os paulistas vetarem a entrada dos cariocas no Pacaembu e quererem se apresentar no Maracanã.

Positivamente, uma aberração, um contrasenso! O esporte deve ficar e viver sempre distante dessas discordancias politicas ou religiosas. Deve e tem que ficar. Porque não vamos querer viver "em redomas esquecidos, segregados, do resto do mundo. E o prejuizo será nosso, exclusivamente nosso. Depois, não estranhemos a perda de Copas mundiais, não estranhemos se não quiserem contacto conosco. Nós é que estamos "cerrando as portas" aos outros, nós que estamos querendo viver dentro de um egoismo besta, abandonando-nos a nossa propria sorte. Devemos lutar contra essas medidas absurdas da entidade.

O futebol brasileiro — e não só o futebol, mas todos os demais esportes — precisa de intercambio, de alargamento de fronteiras. E só nos devem interessar fontes onde possamos aprender, a fim de que possamos alargar também, fortalecer, o cabedal que já possuímos. Sem duvida, dirão muitos, são poucos os países atingidos pela medida proibitiva. Porém, mesmo assim, são expressões futebolísticas e, terçando armas com eles, aumentariamos o nosso lastro. Mas a C. B. D. não quer. Lamentamos, sinceramente, o erro da medida, contudo, aqui estamos para lutar contra ela!

Primeiro, deu-se a suspensão das relações comerciais. Inepcia administrativa! Depois, a proibição para jogos na Cortina de Ferro. Vesguice esportiva! O Brasil, infelizmente, é assim!

MAXIMOS E MINIMOS

MAIS BELO GOL — Foi o sétimo do Palmeiras. Ivan deu a Ney, que mandou a Rodrigues, dentro da area. O ponteiro fintou Osmar e recuou para o mesmo Ney, que fuzilou baixo, no canto. Jogo de primeiro sempre.

MELHOR DEFESA — Julio recebeu de Ortega, na posição de meio esquerda, fintou Vitor, derrota para o meio e, inesperadamente, largou o morteiro. Veludo, com grande classe e calma, segurou com firmeza no canto.

MAIS BELO PASSE — Ivan, do America, avançou, passou por Gersio e do limite da intermediária palmirense meteu a bola no lado de Valdir, mais para Washington, que entrou livre e empurrou para o canto.

DEFESA MAIS DIFICIL — Ivan tornou a avançar e deu a Fasil, no limite da area. Este chutou no canto, a bola bateu em Valdir e deslocou a cerca, que teve de voltar e saltando, segurar em cima da linha.

MELHOR TRAMA COLETIVA — A bola foi de Zinho a Ipujucan, que endereçou-a a Edmur. Este de primeira, desviou para Ailton, que também desviou para Julio na ponta. O extremo fuzilou, mas bateu em Pinheiro e saiu.

MAIOR PIXOTADA — Bola le vantada para a area do America. Os, mar, completamente livre, saltou e cabeceou. Molemente... a Rodrigues que, em plena corrida, fuzilou, sem a minima possibilidade para Osni.

MAIS BELO LANCE INDIVIDUAL — Julio carregou a bola desde o meio do campo. Passou por Quincas, passou por Lafaiete e foi para a area. Mas ficou quase sem angulo. Mesmo assim chutou. Um bolido, que entrou direto.

CHUTE MAIS ERRADO — Ata, que do Fluminense. Didi deu a Valdo, que lançou João Carlos. Este, com Santos pela frente, desviou para Quincas. Na corrida, o ponta emendou, quase no bastão de escanteio do outro lado.

MAIOR "FRANGO" — Ataque do Palmeiras. Bola centrada da direita, colhida por Ivan de cabeça. Mas fracamente. Osni estirou-se para o canto, mas deixou a pelota passar por baixo do seu corpo. Horrível!

MELHOR INVESTIDA — Rodrigues recebeu de Gersio e avançou, fintando quantos apareceram à sua dianteira. Aproximou-se da area driblou mais a Osmar e largou o pé. Osni torou na bola que foi ao travessão e saiu.

MAIOR FALHA DUPLA — Rodrigues "castigou" da esquerda. Bola que foi em direção a Osni, que rebateu para dentro da pequena area. Falha clamorosa. Humberto colheu, quis ajeitar e errou. Outra falha bisonha.

MAIOR SORTE — Pinheiro, que costar e falhou. Entrou Ortega e pinto à linha de fundo, fuzilou violento, vencendo Veludo. Mas a pelota passou toda a extensão da meta e saiu do outro lado do campo.

MAIOR AZAR — Ney "preparou" para Rodrigues, no limite da area. Livre, o ponteiro parou e esperou Elson. Ai, deu a Renatinho, também em liberdade. O tiro partiu, mas subiu muito. Bela jogada, grande azar.

LANCE MAIS GROTESCO — Passe longo para Ortega que não podendo alcançar barrou. A bola ia sair pela linha de fundo. Pinheiro correu ate lá, quis bar-lá, atrapalhou-se e botou a escanteio Sazinha.

MAIS FEIA JOGADA — Ataque do America. J. Alves deu a Ferreira, que levantou para a area. Leonidas entrou e quis dar uma cabeçada, com a retorcimento do corpo. Rebatou para fora da area, dando a Belmiro.

MELHOR FINTA — Santos a Ipujucan, que parou. Mexeu em cima da bola com o pé e passou Vitor. Teve Clovis, Vitor de novo e Didi. Tornou a mexer os três abriram e Ipujucan cotucou para Julio na direita.

Serviço Secreto

Ah, que felicidade! E' o unico comentário que fazemos, esta semana. Vamos "de cara" ao serviço de hoje:

TELEGRAMAS INTERCEPTADOS

DA SOCIEDADE PROTETORA DOS ANIMAIS AO AMERICA F. C. — "Em nome de todos os frangos perus e avestruzes do Brasil caso existam avestruzes no território nacional protestamos contra manutenção arqueiro Osni meta vosso clube pt Cada vez que ele joga jornais escrevem varias vezes palavra "frango" desvirtuando sentido verdadeiro do termo pt Suberemos agir drasticamente caso nosso telegrama não surtir efeitos".

RESPOSTA DO AMERICA — "Se senhores conseguirem botar Osni na cadeia nós seremos primeiros a agradecer pt".

DE OLIVEIRA SALAZAR A PORTUGUESA — "Avante ra-

pazes pt Avante filhos nobres de além-mar pt As musas esperam continuação campanha brilhante pt Sereis recompensados com volume encadernado de OS LUSIADAS se conquistardes o titulo".

RESPOSTA DA PORTUGUESA — "Sentimo-nos honrados com incentivo oficial governo português pt Preferiamos porém outra classe volumes".

DO MINISTRO DA FAZENDA AO PALMEIRAS — "Comunicamos que senhores estão devendo à nação imposto sobre numero gols marcados no prelio contra America pt Mandaremos fiscal oportunamente".

RESPOSTA DO PALMEIRAS — "Fiscal será arremessado dentro piscina pt Piscina está sem água pt Logo fiscal é capaz machucar-se pt Deixem de ser cariocas".

DE LEONIDAS A FAMILIA — "Uff!... empatamos".

RESPOSTA DA FAMILIA — "Graças a Deus".

DE OSNI AO MOSTEIRO DOS BUDISTAS NO HIMALAIA — "Há vaga para mim?".

RESPOSTA DO MOSTEIRO — "Já temos quem cuide nos- sos galinheiros".

DE AIMORÉ A CLAUDIO CARDOSO — "Nunca vi sujeito com tanta sorte pt Quatro jogos quatro vitorias pt Dez a três pt Arre! pt Craques fariam sabotagem se fosse eu técnico pt Assim ninguém trabalha".

RESPOSTA DE CARDOSO — "Dor de cotovelo cura-se com pomada beladona".

DO HOMEM DO PLACAR A PREFEITURA — "Vô querê aumento ordenado pt Sábado fiquei braço dolorido de tanto mudá os numero pt Num só escravo num sinhô pt Princesa Isabé acabou com isso".

Xereta, o espião de confiança cá de casa, seguiu os passos de Martin Francisco, sábado à noite. O técnico do America foi à Casa Verde, meio escondido dentro de um capotão preto. Xereta andou atrás dele, tentando averiguar sua trajetória. Martin tocou a campanha de uma casa sordida, velhusca, que estava às escuras. A porta abriu-se e Martin entrou. Xereta instalou-se perto de uma janela e espiou. Havia preparação para uma sessão espirita.

Em volta de uma mesa, havia uma velha, a medium, dois indivíduos exotizados e o Martin Francisco. Tudo ficou às escuras e Xereta nada viu, apenas ouviu a voz da velha dizendo: — José Bonifácio! José Bonifáciooooo! Vem, vem ao mundo dos vivos! Teu parente Martin quer te falar!

Silêncio como resposta. A velha bateu na mesa com a palma das mãos. E voltou a chamar: — José Bonifáciooooo! Vem, teu parente te chamaaaaa!

Segundos depois ouviu-se uma voz ao longe que dizia: — Já vou indo!!!!

Finalmente, a voz, mais perto, falou: — Estou aqui. Que é que há?

— Titio, vim pedir-lhe conselho três de hoje à tarde? O sr. assistiu ao jogo?

— Assisti sim. Que vergonha, para um meu descendente. — Que me aconselha?

— Eu aconselho você a mudar de nome, ou então a mudar de profissão. Duas duas uma,

Olhe que se você não me obedecer eu virei todas as noites, sob a forma de Osni, a fazer-lhe cosquinhas nos pés...

Diz Xereta que aquela altura ouviu um baque e as luzes se acenderam. Martin Francisco tinha desmaiado, de susto. Vamos ver, agora qual a decisão do rapaz.

— O —

lhos. Que faço, depois dos dez Bisbilheta viu Aimoré entrar numa manicure, ontem cedo. Ficou meia hora ali. Quando saiu, nosso espião tomou o seu lugar para perguntar à moça:

— Quem era esse cara?

— Me disse que se chamava Aimoré. Crede! Precisava ver como estavam as unhas dele.

Todas roídas...

— E' mesmo? Quando as roeu?

— Ele disse que foi sábado à tarde no Pacaembu, mas eu não entendo nada disso. Que houve lá sábado à tarde, hein?

— Nada, filhinha, nada...

Houve uma unha para cada gol, isso sim...

A moça ficou de olhos arregalados. Não entendeu nada, coitada, mas vocês, leitores, bem que maniam, não?

— O —

Eis a circular que a Associação dos Cronistas Esportivos do Estado de São Paulo pretende mandar aos colegas do Rio de Janeiro:

"Queiram aceitar nossas condolencias mais sinceras pelo final deste "Roberto Gomes Pedrosa". Não desistam, porém: há um ditado que diz: agua mole em pedra dura tanto bate até que fura". Talvez em 1956 vocês possam descarregar a biltis como nós temos feito até agora.

Paciencia e fé em Deus".

— O —

Noticia de ultima hora, trazida por Nicolaief Chequereff: Os húngaros virão mesmo para a Taça Rivadavia Correia Meyer. Um dos quadros brasileiros que está na brecha para enfrentá-los é o America, cujo goleiro se chama Osni. O prefeito do Rio de Janeiro já mandou ampliar o placar do Maracanã. Os numeros, agora não até trinta. Prudencia, filhos, prudencia.

ATENÇÃO!
Leiam as bases do nosso concurso e concorram com quantos cupões desejarem!

MUNDO ESPORTIVO

Red. e Adm. — R. 7 de Abril. 105 — s. 105 — Tel. 37-7797
Diretor Proprietário: GERALDO BRETAS
Secretário: SOLANGE BIBAS
Numero do dia - Capital e Santos Cr\$ 2,00 - Interior de Cr\$ 2,50 a Cr\$ 3,00

A CHANCE COLOCOU-SE AO LADO DO FLUMINENSE MAS ATÉ' ELA A PORTUGUESA SUPEROU

Na sequência de suas vitoriosas jornadas, iniciada mal contra o Botafogo por força da falta, então, de melhor adaptação do quadro agora orientado por Delio Neves, conseguiu a Portuguesa de Desportos, contra o Fluminense, novo sucesso, tão expressivo quanto os demais, porque conquistado contra o quadro do tricolor, indiscutivelmente um clube de respeito, conquanto atravessando uma fase tecnicamente inferior. A vitória lusa, conquistada no Pacaembu, nada mais foi senão a manifestação, pura e simples, da sua inegável superioridade, demonstrada através dos noventa minutos de luta. O rubro verde, desta feita, não foi aquela mesma máquina de jogar futebol que vinha sendo, nos últimos cotejos; preferiu liquidar a partida na primeira fase e reservar suas melhores energias para o compromisso, por demais difícil, contra o Vasco da Gama no Estádio do Maracanã.

Por isso mesmo o triunfo não teve o brilho dos cotejos anteriores. Foi vitória conseguida em apenas quarenta e cinco minutos. No período complementar o Fluminense, ante o pouco inte-

resse do adversário pela continuidade do domínio do espetáculo, reacionou e atravessou três quartos de hora com o comando das hostilidades. Nem por isso, todavia, perdeu o brilho a vitória lusa, pois, mesmo nessa etapa, mesmo quando melhor jogou o quadro carioca, manteve-se a Portuguesa de Desportos dentro da serenidade e tranquilidade apresentadas até a conquista do seu terceiro gol.

MESMO RITMO

Este novo sucesso luso foi obtido em razão da manutenção do mesmo ritmo das partidas anteriores. A Portuguesa de Desportos, na primeira fase, voltou a ser aquele time praticante de futebol rápido, objetivo, onde a movimentação de suas várias peças tinham sempre um único objetivo: o gol. E, se encontrou dificuldades de toda sorte para chegar aquela vantagem inicial de dois a zero, o foi porque o Fluminense, pelo menos no que concerne à defesa, realizava o suficiente para suportar bem as primeiras arremetidas do ataque contrário.

No momento, porém, em que a Portuguesa passou a explorar com mais insistência o flanco esquerdo da retaguarda oponente, onde Lafaiete não tinha a segurança apresentada por Pindaro, do outro lado, aí cresceu o volume ofensivo paulista e já aos treze minutos surgia o primeiro tento conquistado por Edmur mas trabalhado por Julio. Daí até o segundo tento, obtido por Ortega cobrando com oportunidade e efeito uma falta que Veludo não conseguiu deter, foi coisa de somenos. Os dois a zero tranquilizaram definitivamente os defensores rubro verdes, que já não tinham dificuldade para manter longe da grande área de Cabeção os

atacantes comandados por Didi. Uma série, de grandes oportunidades para a ampliação do placarde foram surgindo não sendo aproveitadas as vezes pela afobação dos atacantes rubro verdes, outras pela chance com que sempre jogou a defesa do tricolor carioca. Os dois a zero, por isso mesmo, fizeram justiça aos que melhor jogaram na primeira etapa, mas um placarde mais elevado a favor da Portuguesa não ficaria mal ao prélio.

POUPANÇA

No segundo período, o panorama foi mai sou menos o mesmo até que Julio com um potente chute de fora da área que surpreendeu

Veludo pela violência e pela trajetória da bola, marcou pela terceira vez. Os três a zero definiam a luta e transformaram, por outro lado a fisionomia do combate. Daí por diante foi evidente a poupança com que agiam os jogadores da Portuguesa, evitando os lances mais bruscos e já não procurando com o mesmo empenho a área adversária. Começavam a guardar suas energias para a batalha contra o Vasco da Gama que, aliás, decidirá o título em favor dos rubro verdes, com o empate ou a vitória.

Logicamente havia o Fluminense que crescer. Realmente os tricolores daí por diante é que melhor

apareceram, com a sua intermediação conseguindo caminhar um pouco mais na meia cancha e apoiar decididamente a sua vanguarda. Mas a verdade é que, depois disso, já a retaguarda lusa com o auxílio de alguns atacantes fechava o caminho do gol e, além do mais, Cabeção começou a mostrar sua boa forma com algumas defesas impressionantes, algumas das quais contando com o auxílio das traves. Mesmo assim, porém, conseguiram os cariocas seu gol de honra que bem mereciam pelo seu maior volume de jogo nesse período, reacionando, depois, a Portuguesa que esteve a pique de obter

novos gols. O panorama técnico do embate decresceu arrastando-se até o seu final sem mais nada que interessasse.

Está agora a Portuguesa há um passo do título. Resta-lhe um compromisso apenas, ou seja o Vasco da Gama, lá no Maracanã, no mesmo local, portanto onde já conquistou contra o mesmo Vasco (empate) o seu primeiro título neste certame. A torcida paulista confia nos pupilos do sr. Delio Neves; a Portuguesa precisa lutar nesse embate com entusiasmo redobrado já que o simples empate lhe proporcionará na pior das hipóteses o título em companhia do Palmeiras.

THOMAZ MAZZONI vai indicar os

10 MAIORES MEDIOS ESQUERDOS

MUNDO ESPORTIVO continua apresentando, nas edições de sexta-feira, as sensacionais reportagens de THOMAZ MAZZONI, de "A Gazeta Esportiva", sobre os melhores jogadores que esse renomado crítico viu em ação no futebol paulista, durante sua longa carreira. Já apresentamos, até agora, os dez maiores medios esquerdos de todas as épocas. Será, assim, o sexto capítulo da série, que vem despertando o maior interesse, desde que ninguém melhor que Mazzoni para fazer este confronto de épocas, ao mesmo tempo que traz aos torcedores grandes recordações, fazendo-o relembrar nomes famosos, que marcaram em ouro suas passagens pelo futebol de São Paulo.

Russo faz previsão:

OS LUSOS TÊM PESSIMA DEFESA E NÃO VÃO GANHAR DO VASCO!

Apesar da derrota, o vestiário do Fluminense, estava bem calmo e não apresentava aspecto desolador, tão comum quando um quadro perde. Russo, que no primeiro tempo, chamara acerbamente atenção aos seus jogadores, mostrando-se bastante energico, no final, conversou com mais calma com os craques das Laranjeiras. Abordado pelo reporter, disse:

— "A Portuguesa possui um grande ataque e u'a má defesa. Djalma Santos abusa muito de sua alta classe, deixando o ponteiro completamente livre. Quincas foi muito "burro", pois do contrario poderia ter aproveitado bem a liberdade que lhe deu o medio da Portuguesa. Não acredito que os "lusos" vençam no Rio, porque o Vasco possui uma linha atacante bem superior à nossa. O Fluminense foi uma negação. Veludo foi culpado nos três gols e pare-

ceu-me um pouco "mascarado". Clovis é um bom jogador, mas não foi o mesmo da estréia, tendo revelado uma qualidade que eu não conhecia nele: reclama muito e eu não gosto. Mario Viana esteve à altura do encontro e os bandeirinhas a mim surpreenderam pela precisão com que apontaram os impedimentos."

MUITA MASCARA

Pinheiro era juntamente com Didi, os craques mais revoltados. Disse-nos: — "Este nosso time está mascarado. Como é difícil jogar no Fluminense! Ninguém colabora e os três gols da Portuguesa nasceram de falhas dos nossos jogadores. Veludo ficou "espiondo" as três bolas. Assim não se ganha de ninguém."

Didi, calmo, ponderado, mas sentindo ainda os efeitos da derrota, disse: — "Ninguém faz nada. O que adianta correr neste quadro? A vitória da Portuguesa foi mais lo que justa. E um quadro que dá gosto a gente ver. Não existe outro igual no Brasil. Como deve ser bom jogar num quadro onde todos se compreendem. Enfim, ser profissional é ser mesmo escravo!"

Você sabia...

... que a linha do Corinthians, no tri-campeonato, 1928, 29 e 30, era a seguinte: Filó, Neco, Gambinha, Rato e De Maria?

CAMISAS

Marajo

Marca Registrada

Perfeição em colarinho TRUBENIZADO

O mundo em foco



Vemos, na foto superior, a seleção da Bélgica, que vem se destacando, ultimamente, em face de alguns bons resultados. Muito menos famosa, por exemplo, que a "Squadra azzurra", perdeu por 1 a 0, dentro da cidade italiana de Bari. Vemos, da esquerda para a direita: Coppens (capitão), Meert, Lembrecht, Huysmans, Van Brandt, Givard, Houf, Carré, Mess, Dries e Mermans. Coppens e Mermans são os mais célebres craques belgas. Embaixo, à esquerda: dez centímetros de neve cobriu totalmente o estádio de Moretti, do Udinese, onde esse quadro italiano deveria enfrentar o Triestina. O prelio teve que ser transferido, enquanto operários do estádio procuravam puxar a neve para os lados da cancha. Finalmente, à direita, fase curiosa do jogo Racing 2 vs. Bordeaux 0, pelo campeonato francês, vendo-se o goleiro Bernardi, do Bordeaux, disputando a bola com Senac. Nada menos de quatro elementos do gremio derrotado cobrem a meta, para o que der e vier.

TRANSFERENCIA DE CRAQUES UM MUNDO DE EPISODIOS CURIOSOS

O futebol está cheio de episódios e fatos interessantes, aos quais o publico permanece praticamente alheio porque fogem de seu ambiente. Quem, porém, por força de sua profissão, tem de estar em continuo contacto com os craques dos diversos clubes, não pode ignorá-los. Coisas que não transparecem geralmente, e que ficam, por assim dizer, nos bastidores.

Escolhamos a toa um dos fatos: a transferência de um craque, de um clube para outro. Dividamos as possibilidades em três:

- 1.º — Transferência de um clube pequeno para um grande;
- 2.º — De um grande para um grande;
- 3.º — De um grande para um pequeno.

Propositadamente deixamos de lado a transferência de um profissional de um clube pequeno para outro pequeno, pois são acontecimentos geralmente na surdina, sem expressão.

DO PEQUENO AO GRANDE

Possivelmente, trata-se da transferência de maior numero de ocasiões, a mais frequente. O clube pequeno cumpre sua principal missão, que é a de formar jogadores, e depois fica incapaz de retê-los nas suas fileiras. O assunto é muito discutível, mas a realidade mostra, ano após ano, que não houve clube capaz de segurar ninguém, desde que tenha havido interesse real de um clube grande em conquistá-lo. Dezenas de nomes nos vêm à memória para exemplificar. Aquela punhada toda de ex-craques do Ipiranga: Homero, Liminha, Rubens, Silas, Barbosa, Valter, Nenê, Dema, Valdemar, etc... Plantel para ser campeão! Todos foram saindo do vovô.

Como acontecem tais transferências? Muito antes que os jornais noticiem alguma coisa, leitor, já o famoso primeiro contacto: um amigo do cunhado do tio do vizinho do presidente do clube Tal fala com o sobrinho do conhecido do irmão do vizinho do jogador Tal, sondando-o e pedindo que dê uma conversinha com o jogador para ver se ele "topa" ir para o clube Tal. Este primeiro contacto, inevitável, não chega ao conhecimento do repórter algum até que um dos dois da corrente não "cochicha" a coisa ao jornalista, pedindo "sigilo". Mas aí... aí o segredo já foi — o já foi mesmo. Você então, leitor, apanha um jornal de manhã cedo, e lê: "Fulano iria para o clube Botafogo". Se o clube é o seu "querido" e Fulano é craque que promete, você sorri satisfeito e mentalmente escala o time com o Fulano no seu devido lugar. Se o clube não é o de seus amores, va-

As três hipóteses possíveis de transferência, esquecendo uma sem importância — O "primeiro contacto" com o jogador — A cerimonia da assinatura de contrato, após 100 notícias desmentidas — "Sempre desejei defender este clube" — Os que antes eram inimigos agora são companheiros — Valdir deve achar Liminha um amor, desde que veio para o Palmeiras — Os casos raríssimos de Belmiro e Reinaldo — Abrindo caminho para futuras reportagens

o se aflije e já imagina o Fulano metendo gols no mesmo, ou defendendo uma meta leoninamente contra os avanços do seu clube.

— Mergulhe junto ao poste e defenda com o punho.

Pedidos desse naipe, dependendo da posição que Fulano ocupa. Os



Nininho, acidentalmente na meta da Ponte Preta, sofre um gol de Ailton. De todos os fatos curiosos provocados por uma transferência, este foi o maior. Nininho, artilheiro na Portuguesa, sofre um gol feito... pela Portuguesa!

Eis que no dia seguinte o mesmo jornal e mais uns quatro ou cinco começam a publicar notinhas como essa:

"Também o Rieiral F. C. interessado em Fulano".

"Clube carioca mandou um emissário para contratar Fulano".

"Praticamente concretizada a transferência de Fulano".

E assim por diante. Você fica tonto, não sabe mais a quem dar crédito, ou se julgar a todos mentirosos. Mas fique sabendo: não são mentiras dos jornais. É o jogo dos dirigentes, que provocam o diz-que-diz para valorizar o preço do jogador. Assim, o Fulano, que seria contratado por 200 mil cruzeiros, devido ao "interesse" de dois clubes do Rio e de mais quatro ou cinco de São Paulo mesmo, acaba sendo empurrado às pressas para o Rieiral, por exemplo, por 600 mil cruzeiros.

Assim é, se lhe parece... O rapazinho, então, recém-contratado, tímido ainda, acostumado com o ambiente mais familiar do clube pequeno, comparece ao primeiro treino no clube grande e vê-se rodeado de fotografos e entusiastas.

— Levante a perna, pare a bola no peito!

— Pule bem alto e cabeceia para baixo.

reporteres, por sua vez, metralham:

— Satisfeito no seu novo clube?

Fulano, tratando de dar convicção as palavras responde, então:

— Sim, sempre desejei defendê-lo.



CAVANI — Coltado, no dia de assinar o contrato, suou gelado. Fizeram um carnaval tolo, às suas custas. Essas coisas deixam ser modestas, sem estardalhaço. Mas os dirigentes têm vocação para carnaval — alguns dirigentes, claro.

Mentira grauda. Falou apenas para agradar a sua nova torcida. Há o primeiro coletivo, os jornais no dia seguinte publicam: "Estevo desambientado mas revelou qualidades..." etc.

A coisa está feita. Mas... esqueçamos uma coisa importante: a assinatura do contrato! Há clubes que fazem um verdadeiro carnaval para fazer um craque assinar contrato. Vamos dar um exemplo que testemunhamos. Quando Cavani foi para o Palmeiras e assinou contrato, havia em volta da mesa mais ou menos 12 pessoas, com Giuliano e o presidente do São Bento a trocar sorrisos, com outros dirigentes menos importantes querendo aparecer, e o pobre do Cavani sentado acanhadíssimo, suando frio, no meio da turma, botando o chamegão no contrato e louco para se ver livre da confusão...

Depois... depois a sorte entra em cena. Ou dá ou não dá certo, mas isso já foge ao objeto desta reportagem.

O CASO BELMIRO E REINALDO Dentro do aspecto "transferência de clube pequeno para grande", tivemos recentemente algo

muito curioso, não inédito, mas bem raro. A ida de Belmiro e Reinaldo, já veteranos, do Ipiranga para o Palmeiras e Portuguesa de Desportos respectivamente. Quando parecia que ambos estavam liquidados para o cartaz, que apenas poderiam continuar em outros clubes pequenos ou no interior, tiveram sua oportunidade. Digno de menção, tal fato. Belmiro está indo muito bem no Palmeiras, e Reinaldo não teve bom início na Portuguesa. Mas a exemplo de seu colega, pode ser que venha ainda a desportar como elemento de utilidade.

Um dos aspectos curiosos da transferência é o fato de um jogador, saindo de um clube para depois defender outro, ter de atuar mais tarde ou mais cedo contra o primitivo clube... Sentimentalismo? Não. Basta ser humano para compreender a emoção que isso pode provocar.

Belmiro e Valdir, por exemplo, e o próprio Mario, três recentes aquisições do Palmeiras, proximamente, no certame paulista, terão de jogar contra seus ex-companheiros... de muitos e muitos anos. Isso para citar casos atuais, pois nos últimos anos tem sido inúmeros.

Outro aspecto curioso: Valdir, jogando pela Ponte Preta, deve ter enfrentado o Palmeiras inúmeras vezes. Naturalmente, devia ter suas queixas de Liminha, jogador "casquinha de ferida" dentro do gramado. Deve ter xingado Liminha e sido xingado por ele varias vezes, e talvez os dois possam exibir suas pernas alguma marca deixada pelo outro. Agora, estão no mesmo time, e se perguntarem a Valdir que tal é o Liminha, ele responderá: "Não é tão mau como dizem, tudo não passa de onda"... E defenderá Liminha se ele for ex-

pulso de campo, quando antes sorria de satisfação.

Belmiro, por exemplo, quantas vezes não maldizera Jair por causa de um gol de 40 metros na cobrança de uma alta? E agora, com que alegria não correrá Belmiro para ser o primeiro a abraçar Jair, se este meter um pepino a jato no fundo de qualquer rede inimiga?

Enfim, são muitos os aspectos da vida do profissional. Há o lado alegre, cômico até, triste — ou trágico — mas 80% da massa torcedora esquece tudo quando vê os times dentro do gramado, fazendo espetáculo.

Conhecemos casos de craques que foram contratados por clubes grandes apenas porque foram fazer tratamento no Departamento Médico do clube, devido à falta de recursos do clube de origem. Não vale a pena citar no mesmo porque o negócio não é lá muito bonito, nem para um clube nem para outro e muito menos para o jogador. Mas isso aconteceu, e não apenas uma vez.

Vimos hoje uma série de fatos curiosos que se relacionam com a barganha de craques, de um clube pequeno para um grande. Veremos em próximas reportagens, fatos de uma transferência de craque de clube grande para outro grande e finalmente de clube grande para pequeno, com toda a melancolia que isso representa. Talvez tenhamos de reservar espaço, também, para a transferência de craques brasileiros para o... Milano, Internazionale, Juventus, Lazio, Fiorentina, etc., porque essa turma entrou no páreo, ou pretende entrar em breve. De qualquer forma, cremos que a transferência do âmbito internacional merece mesmo um capítulo, pelos curiosíssimos aspectos que tem. Ali chegaremos em breve. Enquanto isto, continuemos observando a carreira deste punhado de jogadores ultimamente transferidos de pequenos para grandes: Nicolau, Bernardi, Roque, Valter, Morono, Reinaldo, Belmiro, Valdir, Mario, etc., porque esta rapaziada — com exceção dos veteranos, é a esperança do futebol brasileiro de amanhã, o quem diz amanhã diz 1958, Suécia, Copa do Mundo.



Vejam esta fase do jogo Palmeiras vs. Ponte Preta, em Campinas. Valdir, de costas, agarra um avanço esmeraldino — acreditamos ser Ney — enquanto Liminha escora com o corpo o zagueiro Derem. Agora, Valdir e Liminha são companheiros.



O Palmeiras acaba de marcar um gol, e enquanto os alviverdes se abraçam, Belmiro, com um arzinho de inveja, volta para o centro do gramado. Agora, cada vez que os atacantes palmeirenses se abraçam, Belmiro estará lá no meio...

MUNDO ESPORTIVO PAGA DOIS OU TRÊS PREMIOS POR SEMANA. NÃO HA CONCURSO MAIS HONESTO DO QUE O NOSSO!

O ATAQUE NADA FEZ MAS A DEFENSIVA DO SÃO PAULO

GARANTIU A INVENCIBILIDADE NO MARACANÃ

O São Paulo conseguiu outro bom resultado dentro do Maracanã, no atual torneio "Roberto Gomes Pedrosa". Não venceu, mas também não saiu derrotado, garantindo, assim, a sua invencibilidade em 55 no maior estádio do mundo, o que, indubitavelmente, é uma boa façanha, já que equipe,

renovada como está, surgia como aquela que menores pretensões reunia em busca do título máximo. Mas o tricolor, indubitavelmente, está correndo mais, está se apegando mais à luta, o que tem sido fator dessas boas conquistas que está obtendo. Foi difícil o jogo contra o Botafogo, ficando patenteado que o São Paulo, se está com uma defensiva segura, jogando firme, não dispõe de uma vanguarda à altura, que, ao menos, possa equilibrar-se e contrabalançar o árduo trabalho das linhas recuadas. Isso voltou a acontecer no Maracanã, vendo-se inicialmente Lanzoninho, Dino, Paraíba, Roque e Canhotoiro, esforçando-se é verdade, mas sem um sentido verdadeiro de jogo, perdendo até, infelizmente, lances que, com um pouco mais de eficiência, poderiam redundar em perigo para a meta de Luciano. Aliás, o Botafogo esteve com aquele sistema tão conhe-

cido, de liberdade aos ponteiros adversários, mas estes, ao invés de incursionarem com a bola até a linha de fundo, preferiam os centros altos, cortados facilmente, pois este é o jogo que quer Zezé Moreira.

Enquanto isto, diga-se, a defensiva tricolor lutava com denodo, procurando conter o jogo de contra-ataques do Botafogo, que já então mantinha três homens bem avançados — Garrincha, Vinícius e Dino, ficando Ourentinha e Helio mais atrás, tentando fintar e penetrar. O que valeu é que Clelio e Alfredo, este principalmente, estavam muito firmes, formando um esplêndido trio com De Sordi, esplêndido na limpeza da área. Quando De Sordi confundiu-se, chegamos a temer pela sorte do São Paulo, já que Pirani é mais duro, mais lido nas antecipações.

Entretanto, sem ser o mesmo que De Sordi, o substituto conseguiu firmar-se, mesmo porque Alfredo antecipava o máximo e as jogadas que iam ter à área chegavam como que "mastigadas". Porém, o Botafogo, inevitavelmente, era o dono do centro da cancha e atacava mais, em que pese o bom trabalho da defensiva paulista. O meio de ligação do tricolor, Dino, demorava muito com a bola nos pés, jamais compreendendo a necessidade de aproveitamento dos passes aprofundados, que contornassem internamente Nilton Santos e Orlando Mala, a fim de explorar melhor as desleias dos ponteiros, que deveriam cortar o campo pelo meio e nunca permanecer demasiadamente nas laterais, só recebendo bolas em sentido de recua e logo centrando para Gerson desatolar folcemente.

E a inexperience de Paraíba punha tudo a perder no "miolo" da área quando o São Paulo conseguia conduzir a bola até aquele

terreno. Impunha-se a entrada de Gino mas inexplicavelmente a "omenda foi pior que o someto". Porque Gino plorou muito a situação abrindo demasiadamente, sem que outros entrassem pelo centro, confundindo e aglomerando os setores, ora pela direita, ora pela esquerda. E culpa cabe a Leonidas? Não, possivelmente não. Era a única saída que tinha em mãos, aquela, aliás, que todos esperavam, pois Gino, mais tarimbado, poderia ser uma cunha fincada na área bola-fogueira. Infelizmente, Gino fracassou, acabando, ainda por cima, por arrancar sua própria expulsão após agressão mútua com Orlando Mala. Aparentemente, houve desvantagem igual, para os dois lados. Ninguém foi prejudicado. Ocorre, porém, que o São Paulo já vinha lutando com a falta de ataque e a expulsão de Gino só fez piorar ainda mais a peça dianteira.

Em síntese, o tricolor do Ca-

minde viveu mais de sua defesa. Mais e quase totalmente. Porque, se tivesse mais vivacidade e penetração na ofensiva, se não tivesse teimado nos centros longos sobre a área, poderia inclusive ter voltado com a vitória, pois a celebríssima "marcação por zona" já está demonstrada, é bem vulnerável, desde que explorada devidamente. A análise do quadro, portanto, fica restrita à reformulação no que diz respeito ao melhor aproveitamento do jogo. Esta, indubitavelmente, garantida o resultado, não havendo mesmo valores destoantes. O mesmo já não se pode dizer da ofensiva, que peot e muito, nela não havendo um único valor realçante, apesar de Canhotoiro não ter sido de todo amagado. Os demais estiveram mais para o lado pior o que é uma pena, pois, a estas horas, o São Paulo bem que poderia estar começando um contra-ataque de triunfo no "Roberto Gomes Pedrosa", dentro do Maracanã.

Aviso aos leitores

Pedimos aos nossos leitores que continuem nos enviando cartas de consultas sobre assuntos de futebol, bem como dando opiniões sobre as seções que mais admiram em nosso jornal e fazendo sugestões, pois essa colaboração será em proveito dos próprios referidos leitores, eis que, no intuito de bem servi-los, desejamos saber as impressões de cada um.

RESTAURANTE CARLINO

Ponto de reunião dos esportistas
MARCELLO GIANNI
-- PIZZARIA --

Av. S. João, 439 - Fone 34-2330 - S. Paulo

PORQUE GANHAMOS DE 10

Lotado, barulhento, alegre, o vestiário do Palmeiras. Lá se encontraram os principais mentores do clube esmeraldino, José Schiliro, Ferruccio Sandoli, etc... E foi nesse ambiente festivo que conseguimos saber, entre os jogadores, "porque ganharam de dez". Vários falaram e as impressões, sinceras, mostraram inclusive que os jogadores não estavam querendo esconder muito do que ocorrera. Leiam:

TENHO PENA DO OSNI

"Agora, não culpar o Osni. Para mim, ele só falhou no gol de Iena, naquela cabeçada morta. No mais não. A defesa americana é que esteve bem ruim, a ponto daquele zagueiro dar-me um gol de presente. E no entanto eu tirei uma que mereceu entrar. Foi aquela em que rim driblando desde o meio do campo e lancei o pé. Bateu na mão de Osni e depois no pau. Essa tinha que entrar...". Palavras de RODRIGUES.

FIQUEI ENVERGONHADO

"Estava precisando de marcar muitos gols assim. Uma velha contusão não vinha permitindo que eu me locomovesse bem e a torcida não perdoa. Hoje, felizmente, as coisas saíram a contento. Agora, confesso que fiquei envergonhado com aquele oitavo gol. Se vocês repararam, fiquei indeciso de chutar, pois estava impedidíssimo. O juiz não marcou e mandei para o barbaque. Coisas de futebol". Confissões de NEY.

ENTREI SO' PRA' ESQUENTAR

"Há muito que não jogava na frente no apoio. Hoje, porém, entrei só para suar um pouco, para esquentar o corpo. Por que ganhamos? Ora, porque fomos superiores. Todavia não cabe culpa ao Osni exclusivamente. Toda a defesa do America andou falhando, com exceção do meio direito. E não era mesmo possível aguentar. Dá pena de ver um goleiro responsabilizado, quando a verdade é outra". Falou FIUME.

"Contundi-me logo no início de jogo. É verdade que entrei no campo algo receioso, pois uma contusão antiga é sempre perigosa. Todavia, naquele lance de Rodrigues, quando a bola subiu, levantei o pé esquerdo e, ao firmar-me no pé direito, senti dores. Por isso sai. O jogo apresentou maior presença do Palmeiras e acho que o placarde teve algo de exagerado. Pensei que seis a dois teria sido o escore ideal. Mas, a defesa do America fulhou, Osni principalmente, e nós aproveita-

mos. O que vale é bola nas redes. Botamos dez". Palavras de LIMINHA.

QUER ENTRAR NO MEIO DA GENTE

"Sem dúvida, o jogo mais difícil para mim, com a camisa palmeirense, foi o primeiro, e o da estreia. Porque, além de ser contra o Flamengo, não tinha feito um único treino entre os novos colegas. Porém o São Paulo foi o mais perigoso, encontrei o America foi o mais fácil, em que pese o Leonidas. Esse camarada pode não ser um clássico no futebol, mas é perigoso. Quem entrar pelo meio da gente, varando o peito e a camisa. E como dá coloradas! Está certo, dez foi exagerado, mas podíamos ter ganho de quinze". Expressões de VALDIR.

PORQUE GANHAMOS TÃO FEIO

O vestiário do America esteve fechado para a crônica. Entretanto, já dentro do campo, quando o escore subia alarmantemente, o técnico Martin Francisco botava as mãos na cabeça e murmurava: "Essa gente me põe louco!" Enquanto isto, Osni sofria tremenda tragédia em sua meta. Deixava passar o gol de Ivan, mas Osmar "dera" um para Rodrigues e outro para Humberto. O goleiro virou-se para o repórter colocado atrás do arco: "Você está vendo? Depois, a culpa é minha. Sou capaz de apostar como vou ser responsabilizado por esta derrota. E no vestiário todos vão me olhar de cara feia!" Mas o jogo acabou e rapidamente fomos nos abroxiando do banco dos reservas americanos. Martin Francisco levantava-se e ia para o túnel. Olhou, ainda uma vez, para o

campo, e meneou a cabeça, dizendo: "Meu Deus, meu Deus!"

Os craques foram passando, enquanto o guarda-vestava-se à porta do camarim não permitindo a entrada. Houve um nequene deslizado na porta e penetramos. Um senhor gordo de terno branco, com a camisa americana por baixo do terno, reconduziu-nos à saída pedindo desculpas mas "o técnico está falando com os jogadores". Ouvimos somente uns sussurros mas já na porta distinguimos a voz de Martin: "Isso não é possível. Vou multar todo mundo. Menos o Leonidas!" Para nós enquanto o senhor forceava a nossa saída e ainda ouvimos Martin Francisco dizer: "E você, Osni..." O resto da frase perdeu-se mas o goleiro vai continuar o seu drama. E parece que era mesmo a vítima!

fimou-a.

Mos Joffe ainda explicou ao repórter: "Não acredito que existam jogadores maliciosos, mas eu já estava no chão". E tornou: "Você viu como estava o Pinheiro? Pelamavira para mim de seus com pinheiros de ataque e disse que só sabiam jogar bonitinho! Aconselhei calma!" Edmur veio do banheiro sorridente. Passou por nós e disse: "Agora só falta o Vasco. É a última vitória. Estamos com vitória, cada um!" Foi quando Mário Americo mandou todo mundo "abrir" de perto da mesa de massagem onde se encontrava Floriano. E abandonava o zagueiro com uma toalha. Depois falou o craque: "Foi um pontapé do Telê na virilha. Não pude mais correr. Não sei se foi de propósito e não acredito mesmo que tenha sido. Já que Telê é um bom rapaz!" Delio Neves aproximou-se de Brandãozinho, abaixou a cabeça junto ao craque sentado, e começou a falar: "Que que você fez? Não pôde o fim. Preciso de você Brandão! Fale lá está em forma!"

Depois o centro médio falou à reportagem: "Aparentei os 90 minutos. E acho que não tomei mal. Acho que o escore foi até mesmo para o Flamengo, tantas oportunidades perdidas perdidas, enquanto eles não conseguiram entrar em nossa área. Didi foi o que mais se destacou antes e durante o jogo, é difícil marcar lá". Cebola estava muito contente e foi dizendo: "Não tive aquela cabeça hoje. O nos, eu quando está muito firme. Não vou defender a tipo de Culinas e, dali daí, da meta Didi pareceu-me o mais desatado defensor da zona central. Vamos brá cima do Vasco!"

Zinha também deu suas impressões. "Está sempre um pouco no pé mas o Leonidas acho melhor registrar-me. Afinal ainda tá, mas uma partida bem boa para o Pia que precisamos ganhar". Finalmente o capitão Ortega, que falou a Fluminense assim: "Parceiro, me bom diferente daquela antiga Fluminense. Hoje jogamos mais aberto e não marcamos mais gols com essa exclusividade da chance. Acredito que pelo menos mereçamos um cinco pontos. Até agora, foi o Corinthians o maior adversário da Portuguesa neste torneio. Não mesmo o Botafogo que nos batem igualou-se ao campeão paulista".

MARCEL Medeiros

Rua Direita, 144 e Cons. Crispiniano, 109
AS LOJAS FEMININAS DA CIDADE

R. Monteiro
CASINHAS-LINHOS-TROPICAIS
NACIONAIS E ESTRANGEIROS

QUADRO DE HONRA

1.º ALFREDO — Um baluarte o centro médio sam-paulino, no Maracanã, ante o Botafogo. Jogando duro, mas com grande classe, mostrou que é mesmo um dos nossos melhores jogadores de inter-mediária, destacando-se e fazendo por merecer a posição de n.º 1 da rodada, com 9,5 pontos pela atuação e mais 10 por este lugar de honra.

2.º ZINHO — Delio Neves deu outra personalidade ao meio esquerdo luso, até então um "tapa buraco" sem muitas oportunida-des. No jogo contra o Fluminense, Zinho ditou catedra reali-zando uma notável exibição. Contundido, deixou a cancha no 2.º tempo, mas ganhou o 2.º lugar aqui, com 9 pontos pela atua-ção e mais 6.

3.º RUBENS — Foi pena que tivesse sido expulso do campo, porque vinha sendo a mola mes-tra da equipe do Flamengo, na luta con-tra o Vasco da Gama. No Maracanã, é mesmo o "dono da bola", jogou muito bem, merecendo 8,5 pontos pela atuação e o ter-ceiro lugar deste Quadro, que lhe dá direito a mais 4 em nossa contagem geral.

4.º NEY — Errou um pouco no início, mas fir-mou-se depois, compondo ao lado de Rodrigues a dupla de maior destaque do Palmeiras. E ainda foi o goleador palmeirense, com 4 gols de qualidade. Ney, assim, fez jus ao quarto posto desta Galeria de Honra, com direito a 3 pontos, além dos 8,5 que ganhou pela "exibição de sábado".

5.º SANTOS — O mesmo grande Djalma Santos de sempre. Firme, clássico um sustenta-culo impar dentro da ótima "esquadra" usa. Anulou o perigoso Quincas e ainda teve tempo para apoiar sua vanguarda. Nestas condições, ganhou 8,5 pontos pela atua-ção e mais 2 por figurar na quinta classificação deste nosso Qua-dro de Honra.

6.º VITOR — Outro sam-paulino que ganhou evi-dência no Maracanã. Vitor, como se diz, "deu o sangue", correndo e lutando co-mo um leão, contribuindo assim para o feito do tricolor ante o Botafogo. Ganhou 8,5 pontos pela atuação que teve e, ainda mais, o ponto por ser o 6.º classificado nesta Galeria de maiores da semana.

QUADRO NEGRO

LAFAIETE — Valvula aberta no campo do Fluminense. Ju-lho passou por ele como quiz, até aliado da luta com um pontapé desleal. Lafaiete só fez dar chute para a frente, numa demonstração de diminuta classe. Foi, sem duvida, um dos piores elementos da ultima ro-dada.

GINO — Não gostamos, desta feita, do valoroso comandante tricolor. E' verdade que lutou muito, mas sem o menor senti-do de direção. E acabou engal-tinhando-se com Orlando Maia, sendo expulso da cancha, em prejuizo logico de São Paulo. Gino esteve bem ruim no Ma-racanã.

BELMIRO — Vinha brilha-do no onze do Palmeiras, mas, contra o America, esteve perdi-do em campo, jamais compre-endendo o jogo de seu compa-nheiro Ivan, que se esbaldava atrás e na frente, sem apoio do médio palmeirense. Belmiro, desta feita, foi abaixo de me-diocre.

DARIO — No jogo contra o Flamengo, o "colored" médio vascaino, também, esteve em patente inferioridade na luta ante o ponteiro rubro-negro Paulinho. Perdeu todos os duel-os e foi a brecha por onde o Flamengo procurou incursio-nar. Acabou sendo substituído, pois ia mal.

VALDIR — Pareceu-nos te-meroso e, com isso inseguro, no conhecimento da area do Pal-meiras Andon, por outro lado deixando umas bolas caírem por trás de si, com real perigo para a meta de Laercio. Melho-rou um pouco no tempo final, mas, mesmo assim, esteve fraco.

OSNI — Sem que possa ser totalmente culpado pela golea-da palmeirense, pois a defesa america esta esteve bem ruim, a verdade é que Osni precipi-tou-a, fracassando no primeiro tempo, no minimo, em dois gols. Volta, assim, a decenola-nar, parecendo mesmo no fim da carreira.

SELEÇÃO "A" DA RODADA

CABEÇÃO

A defesa da Portuguesa joga hoje despreocupadamente, por-que sabe que atrás tem um ar-queiro que inspira confiança. Cabeção deu mesmo moral ao quadro luso, demonstrando classe e arrojio em suas inter-venções. Ganhou nota 8, con-tra o Fluminense. Está em grande forma.

PAULINHO

No primeiro tempo, princi-palmente, o jovem zagueiro la-teral do Vasco da Gama, cons-tituuiu-se na figura de maior expressão do seu quadro. Re-torna aos poucos à sua primi-tiva forma física e técnica e pode ser apontado como um dos melhores valores no posto no Brasil. Nota 8.

PAVÃO

O valoroso e ao mesmo tem-po viril zagueiro do Flamengo, quando do assedio do Vasco da Gama, no segundo tempo, pon-tificou como a mola mestra do onze de Rubens, garantindo a

vantagem que o seu clube con-quistara no tempo inicial. Bom, Pavão. Nota 7.

SANTOS

E' em todos os jogos o mes-mo e extraordinario Djalma Santos de sempre. Craque de uma regularidade impressionan-te, chama muito a atenção pe-los seus lances aerobáticos. Contra o Fluminense desceudou-se um pouco da marcação, mas teve pernas para se recuperar sempre. Nota 8,5.

ALFREDO

Foi o maior homem do São Paulo e mesmo do gramado. Al-fredo encontra-se no auge de sua forma e com sua atuação brilhante, garantiu ao São Pau-lo um resultado expressivo di-ante do Botafogo, no Maraca-nã. Alfredo conquistou todas as honras da ante-penultima ro-dada. Nota 9,5.

ZINHO

O jovem médio da Portugue-sa metamorfoseou-se mesmo. Não é nem mais sombra daque-le Zinho anático que vimos mui-tas vezes jogar na equipe prin-cipal da Portuguesa. Ganhou o posto, confiança em si mesmo e não acreditamos que Ceci ven-ha lhe roubar o lugar, que é seu por merecimento. Nota 9.

GARRINCHA

No primeiro tempo ensaiou e aplicou alguns dribles espeta-culares em Turcão, que passou a enfrentá-lo com muito receio. O jovem ponteiro foi de fato a figura de maior relevo no ata-que botafoguense, saindo de seus pés as escaladas mais ne-rrosas do glorioso contra a me-ta de Poy. Nota 8.

RUBENS

Pena que tenha tido uma ati-tude pouco condizente com o seu alto valor tecnico. Chutou a bola no rosto de um adversa-rio, sendo merecidamente ex-pulso de campo. Enquanto es-teve no gramado, vinha sendo o melhor homem do Flamengo. Nota 8,5.

NEY

O jovem avante fugiu um pouco de suas características que é de armador, para se cons-tituir num dos artilheiros do encontro, com quatro lindos gols. Jogando na frente ou atrás continua sendo a mesma "jóia" de sempre. E', positiva-mente, um dos jogadores de maior futuro no Brasil. Na-ta 8,5.

EDMUR

Está situado no mesmo caso de Zinho. O Edmur de hoje, re-juvenescido, pode se ufanar de ser um dos maiores meios do futebol brasileiro. Está positi-vamente jogando uma mon-struosidade e surge na ponta da tabela, como o maior artilheiro do certame. Muito bom Edmur! Nota 8,5.

RODRIGUES

Finalmente, "acordou" do so-nho, onase que eterno da mo-leza Rodrigues nos ultimos jo-gos do Palmeiras, não foi o mes-mo anático e irritante jogador de outras ocasiões. Bernardi é bem mais moço e está amea-çando o lugar que sempre per-tenceu a Rodrigues. Nota 8.

RIBEIRÃO PRETO



Famosa pela excelência de suas terras roxas, que produzem o melhor café do mundo. Está liga-da a São Paulo por excelente estrada de rodagem (grande parte asfaltada). O EBVT, que acompanha com carinho o pro-gresso da hinterlândia mantém na linha S. Paulo-Ribeirão Preto modernos ônibus que fazem o percurso com segurança e co-modidade em horários alterna-dos de hora em hora.

Escalas nas cidades:
Campinas, Araras, Leme, Frazee-sungu, Porto Ferreira e Cravinhos



Parfeita equipe de operação especializada

AGÊNCIAS DE EMBARQUE E INFORMAÇÕES

SÃO PAULO

Av. Ipiranga, 885 - Fone 34-1395

CAMPINAS

Praça Flaminio Peixoto, 259

(lga. da Estação) - Fone 3144

RIBEIRÃO PRETO

R. Afonso Cabral, 287 - Tel. 5285



EXPRESSO BRASILEIRO

PAVIMENTADORA V. MATHEUS LTDA.

Pavimentação e Terraplanagem

PEDRA BRITADA - PARALELEPÍPEDOS

Ribeirão Pires, Guatuzubas e Arujá

Estada Presidente Dutra

Rua 7 de Abril 104 - 11.º andar - Fone: 12 0382

BOISA DE VALORES

ARQUEIROS — 1.º) Cabeção, 8; 2.º) Laercio, 7,5; 3.º) Luga-no, Poy, Barbosa e Ari, 7; 7.º) Veludo, 5; 8.º) Osny, 4.

ZAGUEIROS DIREITOS — 1.º) Paulinho, 8; 2.º) Manue-lino, Nena, Clelio, Gersio e Pin-daro, 7; 7.º) Jorge, 6; 8.º) Al-zemiro, 3; 9.º) Osmar, 2.

ZAGUEIROS ESQUERDOS — 1.º) Pavão, 7; 2.º) Belini, San-tos, De Sordi, Pirani, Floriano e Reinaldo, 6; 8.º) Valdir e Pi-nheiro, 5; 10.º) Edson, 4.

MEDIOS DIREITOS — 1.º) Djalma Santos, 8,5; 2.º) Vitor, 8; 3.º) Victor (Flu), Edson, Ivan, Fiume e Jadir, 7; 8.º) Or-lando Maia e Joffe, 6; 10.º) Bel-miro, 4.

CENTRO MEDIOS — 1.º) Al-fredo, 9,5; 2.º) Brandãozinho e Luiz Roberto, 7; 4.º) Clovis, 6; 5.º) Valdemar Figueira, Ane-lo, Boh, Quirinha e Eli, 5.

MEDIOS ESQUERDOS — 1.º) Zinho, 9; 2.º) Jordan, 8; 3.º) Danilo, Ceci e Gersio, 6; 6.º) Helio, Laercio, Turcão, Dario e Coronel, 5.

PONTAS DIREITAS — 1.º) Garrincha, 8; 2.º) Renato, Paulinho e Iuliano, 7; 3.º) Ca-nário, Pelé e Sahará, 6; 8.º) Frazee, 5; 9.º) Liminha, 4.

PONTAS ESQUERDAS — 1.º) Ru-bens, 8,5; 2.º) Humberto, Inu-inean, Dino e Manoel, 6; 6.º) Washington, Valdo, Robson, Quacastinha e Wilson, Morei-ra, 5.

CENTRO AVANTES — 1.º) Ney, 8,5; 2.º) Ailton, Didi Vi-piano, Ademir e Indio, 7; 7.º) Parahy, Leonidas e Zé Amaro, 5; 10.º) Gino, 3.

AVES ESQUERDAS — 1.º) Edmur, 9; 2.º) Ivan, João Car-los, Vici e Regino, 7; 6.º) Pinea, Dino (R), Paulinho Ro-que e Vici, 6; 11.º) J. Alves e Helio, 5.

PONTAS ESQUERDAS — 1.º) Rodrigues, 8; 2.º) Canhoto e Ortega, 7; 4.º) Helio, Acacido, Parahy, Dino e Quacastinha, 5; 5.º) Ferreira e Quincas, 4.

PARA OS MALES DO
FÍGADO
ESTÔMAGO e INTESTINOS

HEPACHOLAN

O REMÉDIO QUE



XAVIER

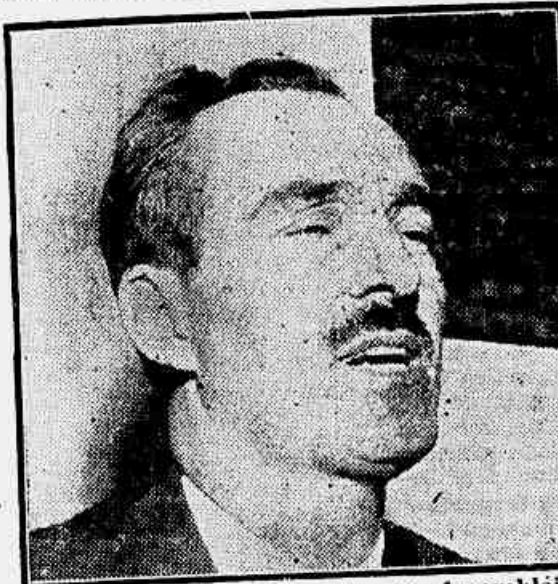
NÃO FALHA!

FALCÃO PRECONIZA:

PARTICIPAÇÃO ATIVA DE SÃO PAULO NAS ALTAS ESFERAS ADMINISTRATIVAS NACIONAIS

Meia hora com o presidente da Federação Paulista de Futebol - Cumprirá a Lei, antes de mais nada - Programa somente depois do saneamento financeiro da entidade - O perfil do homem

Descrevemos o tipo, pois sobre ser uma fórmula apreciada de reconhecimento do homem dá-nos, além do mais, uma idéia em torno da personalidade do entrevistado. Essa tarefa é, desta feita, fácil. Como tem acontecido em outras oportunidades. O homem que está à nossa frente, escarpado numa poltrona, vestido sem o "aplomb" daqueles que poderiam ser reunidos na lista dos dez mais elegantes, é uma criação simples, bem intencionada, mas sem, ainda, ter conseguido o crédito de confiança que pediu quando empossado no cargo que agora ocupa. João Mendonça Falcão, entre outras coisas, de menor expressão, deputado estadual, representante de uma parcela ponderável do povo bandeirante, na Assembleia Estadual, onde, aliás, já está há duas legislaturas. Falcão, cujos olhos movem-se rapidamente dentro do arcabouço visual, a lembrar vivacidade, rapidez de raciocínio, inteligência, é um produto do trabalho, fez-se por si. Se o pretendessemos entrevistar alguns anos atrás encontrá-lo-íamos nas oficinas da Ligth, onde foi, inclusive, trabalhador da exata expressão do termo. O que, na verdade, longe de diminuir, enobrecer-o, pois bem poucos são aqueles que conseguem sair de uma tão modesta posição para galgar os degraus da Câmara dos Deputados. Sua vida, aliás, daria margem não a uma rápida apresentação, mas a uma série de artigos que por certo empolgaria todos quantos gostam de conhecer, mais intimamente, a vida dos nossos homens públicos. João Mendonça Falcão, antes de ser deputado, foi tudo. Lutou. Para, afinal, vencer. Esse, pelo menos no nosso entender, foi seu maior mérito. É um homem que, pelo menos, merece o respeito dos que o cercam. Sob esse aspecto, bem entendido.



pouco é que cuidei de enfrenhar-me da sua rotina burocrática e só agora estou mais ou menos a vontade. Confesso, além do mais, que jamais imaginei fosse a entidade paulista isso que realmente é: uma fábula. Passei a compreender melhor a importância do futebol paulista. Administrá-lo é o mesmo que dirigir o estado; os problemas, embora em proporção menor, são iguais. Ademais, embora pareça exatamente o contrário só é possível um programa administrativo quando temos folga financeira. E isso não acontece com a Federação embora pois economicamente a entidade está bem, mas financeiramente sua situação não é de folga".

Texto de PAULO PLANET BUARQUE

— "Há que se notar, ainda que o Presidente da Federação, embora o regime seja presidencial, nada mais é do que um executor daquilo que é vontade da maioria dos clubes, ou pelo menos aquilo que seja certo e que seja desejo dessas entidades. Assim meu programa é, antes de mais nada, o programa dos clubes que compõem a Federação. Evidentemente que não seria eu que iria executar aquilo que me parece ilógico, errado, ilegal, imoral, por ser vontade dos clubes. Se assim acontecesse eu seria o primeiro a pedir demissão. Mas acredito que isso não acontecerá, pois os que tem a responsabilidade de dirigir nossos clubes conhecem-me muito bem".

ENTENDIMENTO E PAZ

O Presidente empertiga-se, franze a testa, mostra preocupação e volta a falar desta feita focalizando outro aspecto de sua diretriz administrativa.

— "O que pretendo e não descansarei enquanto não conseguir é a união de todos os clubes. É a paz absoluta. É o entendimento em termos tais que não deixo ressentimento. Não vejo razão para esse amuo que separou os clubes, embora as duas correntes tenham lutado por aquilo que julgam certo. Estou trabalhando para que aquele mesmo clima de harmonia, de paz, de tranquilidade que existia ao tempo do meu saudoso amigo Roberto Gomes Pedrosa, volte a imperar. Teria, então, conseguido realizar aquilo que sonho, considerar-me pago dos aborrecimentos passados. Não é possível que a luta pelo poder tenha separado definitivamente homens que, mal ou bem, antes, riram sob o mesmo teto. E acredito que contando com boa vontade possa conseguir meu intento".

LEI DO ACESSO

Chegamos, finalmente, aquilo que justificaria a entrevista. A pergunta foi seca, clara, incisiva. Como pensa resolver o "abacaxi" da Lei do Acesso?

— "Sou, e preciso assinalar,

um cultor da Lei. Tenho, na Assembleia defendido com todo o ardor a ordem, a legalidade. Não seria, portanto, na direção da Federação que iria fugir a essa linha de conduta. Observarei religiosamente as leis, os regulamentos, os estatutos. Revela notar, no entanto, que lá sou apenas um executor da vontade dos clubes, embora seja-me facultado o direito de, discordando, abandonar o posto. Nesse caso da Lei do Acesso, tenho ponto de vista formado. Considero o espírito da Lei de grande felicidade, pois representará sempre progresso para o nosso futebol. Mas acho, por outro lado, que há falhas nesse estatuto, o qual, portanto, está a merecer corrigendas, modificações. Agora se essa modificação poderá ser feita agora ou apenas nos três primeiros meses do ano próximo, caberá aos juristas, à Junta Legislativa resolver. De uma coisa tenho certeza não fugirei a legalidade".

Nesse caso o Ipiranga e o Juventus serão rebaixados?

— "Confesso-o que ainda não sei. Tenho procurado enfrenhar-me no assunto, tenho consultado os homens que lidam com as Leis para no momento oportuno pronunciar-me e promover os atos administrativos que se exigirem. Por ora, todavia, ainda não estou em condições de responder a pergunta. O que sei, repito, é que farei aquilo que as Leis que regem a entidade determinarem".

Pensa que poderá melhorar as condições do nosso futebol?

— "Não vou tão longe, porque conheço os problemas. Mas tenho a impressão de que poderemos atender melhor aos reclamos do futebol varzeano. Não pretendo, além do mais, descuidar-me dos problemas sempre perigosos das arbitragens para o próximo campeonato. A esse respeito, aliás, já tirei o conselho de palestrar ainda que ligeiramente com os dirigentes cariocas. Pretendo, isso sim, que tenhamos um campeonato, escorreito, sem problemas, interessante e que agrade".

PARTICIPAÇÃO DE SÃO PAULO

João Mendonça Falcão entusiasma-se e focaliza aspecto realmente importante dos nossos

problemas administrativos:

— "Por outro lado tenho a impressão de que já é tempo e hora de que São Paulo participe mais ativamente da direção dos desportos nacionais. E de que forma? Tendo representantes, por exemplo, no Conselho Nacional de Desportos, na diretoria da C.B.D. onde há muito não figuram esportistas paulistas. E não se compreende que assim aconteça pois a Federação Paulista de Futebol é, talvez, a mais importante de quantas entidades existam neste lado do mundo. Também acho e dissei ciência ao sr. governador do Estado da necessidade de um maior entrosamento entre a F.P.F. e o Departamento de Esportes do Estado de São Paulo. Mais ainda entre a entidade que no momento preside e o Conselho Municipal de Esportes. Havendo esta estreita relação teremos sempre maiores possibilidades de resolver os problemas que são comuns a todas as entidades citadas. Ainda há pouco, por exemplo, no Rio de Janeiro fui consultado pelo sr. Tebet sobre a seleção permanente. Fiz-lhe ver que pessoalmente achava a idéia ótima, mas que o pensamento da Federação somente poderia ser dado depois que recebessemos oficialmente comunicação nesse sentido. É preciso é importante que sejamos ouvidos, que sejamos consultados. Até aqui tudo tem sido resolvido sem que nos fosse dada a mínima atenção, o que não está certo e não admitiremos. Esse no momento me importa principal. Que se, São Paulo tenha os encargos que merece nas altas esferas administrativas do esporte brasileiro. E isso será conseguida de qualquer forma. Estarei aguardando, ainda, a eleição do novo Prefeito para que o Conselho Municipal de Esportes tenha na presidência um homem de confiança do chefe do executivo municipal, mas pelo menos incluindo por nós".

Estava terminado o bate-papo. A entrevista, porém, não poderia ter terminado melhor. Está no caminho certo o presidente da entidade São Paulo, tal como acontece presentemente no terreno político, precisa ser ouvido no setor esportivo.

NUMEROS E COLOCAÇÕES

- 1.o PORTUGUESA — 8 jogos, 5 vitórias, 2 empates, 1 derrota, 12 pontos ganhos, 4 perdidos, 27 gols a favor, 15 contra, saldo: 12 gols.
- 2.o PALMEIRAS — 7 jogos, 4 vitórias, 1 empate, 2 derrotas, 9 pontos ganhos, 5 perdidos, 25 gols a favor, 17 contra, saldo: 8 gols.
- 3.o FLAMENGO — 6 jogos, 2 vitórias, 2 empates, 2 derrotas, 6 pontos ganhos, 6 perdidos, 10 gols a favor, 10 contra, saldo: 0.
- 4.o BOTAFOGO — 8 jogos, 3 vitórias, 3 empates, 2 derrotas, 9 pontos ganhos, 7 perdidos, 11 gols a favor, 11 contra, saldo: 0.
- 5.o AMERICA — 7 jogos, 2 vitórias, 3 empates, 2 derrotas, 7 pontos ganhos, 7 perdidos, 12 gols a favor, 19 contra, deficit: 7 gols.
- 6.o VASCO DA GAMA — 7 jogos, 2 vitórias, 2 empates, 3 derrotas, 6 pontos ganhos, 6 perdidos, 15 gols a favor, 13 contra, saldo: 2.
- 7.o SÃO PAULO — 7 jogos, 2 vitórias, 2 empates, 3 derrotas, 6 pontos ganhos, 8 perdidos, 9 gols a favor, 11 contra, deficit: 3 gols.
- 8.o SANTOS — 8 jogos, 3 vitórias, 1 empate, 4 derrotas, 7 pontos ganhos, 9 perdidos, 14 gols a favor, 18 contra, deficit: 4 gols.
- 9.o CORINTIANS — 7 jogos, 1 vitória, 3 empates, 3 derrotas, 5 pontos ganhos, 9 perdidos, 18 gols a favor, 20 contra, deficit: 2 gols.

PRESIDENTE DA F.P.F.

O próprio João Mendonça Falcão sabe que, na verdade, não reunia condições para ser o presidente da F.P.F., cargo para o qual foi eleito, pela antiga oposição, hoje situação, neste confuso, futebol de São Paulo. Porque embora corinthiano de coração, embora torcedor, há muito, do campeão paulista não foi, jamais, um homem do esporte, muito menos do futebol. Acompanhara, mais ou menos ao longe, a trajetória do seu clube preferido, torcia, sofria mas ao longe. Nem mesmo conhecia a organização, a sede, os homens que dirigiam o nosso futebol. Somente depois que alcançou a condição de representante do povo, de combativo parlamentar, é que João Mendonça Falcão passou a sentir mais de perto o ambiente futebolístico, a fazer amizades entre os que dirigem e os que criticam. Data de alguns anos, apenas, a sua presença lá no reservado de Honra do Estádio Municipal do Pacaembu, inviolavelmente acompanhado de sua esposa. Quando, por isso mesmo, foi noticiado que seria João Mendonça Falcão o presidente da Federação Paulista de Futebol, ou melhor, o candidato da corrente liderada pelo sr. Alfredo Pinheiro Trindade, a receptividade foi má, salvo, é claro, nos redutos da ala que hoje predomina nos bastos diretores da F.P.F. Muita provavelmente Falcão aceitou sua indicação em atenção, apenas, aos reclamos dos que haviam destituído o sr. Mario Frugueze; teria preferido, com certeza, o sossego da posição de estilista que pois bem sabia que como vidraça estaria sujeito a uma

série de aborrecimentos. Mas, acabou sendo eleito e quando o foi mostrou, nas suas primeiras palavras, não o desejo de "rindita", mas sim a vontade de administrar, mas de administrar com todos, o que já era alguma coisa. O que ainda não aconteceu. A posição do grupo liderado pelo Palmeiras e pelo São Paulo, manter-se-á em atitude de expectativa, aguardando pelas próximas atividades do Presidente, particularmente no que diz respeito à Lei do Acesso, "galcanhar de Aquiles" de toda essa briga. Enquanto isso, Falcão não organizou a sua diretoria; continua, dentro do esquema político do finado Vargas, dando tempo ao tempo. Havendo, outrossim, reciprocidade de atitude dos que o cercam. Inclusive por parte da crônica esportiva, a maior parte dela pelo menos. Entre os quais nós.

PROGRAMA

Nossa entrevista foi, acima de tudo, uma conversa. João Mendonça Falcão, embora de temperamento violento, de fala grossa, de atitudes tipicamente demagógico-parlamentares, parece ser sincero nas suas manifestações e palavras. Coisa própria, aliás, dos homens que vieram do nada. Perguntamos sobre o seu programa, se é que havia isso na sua disposição administrativa. Falcão empertiga-se, escolhe as palavras e rompe o silêncio.

— "Como posso ter um programa se somente agora estou tomando pé da realidade da situação? Não escondo, absolutamente, que vim para a Federação Paulista de Futebol sem conhecer exatamente o funcionamento da entidade. Pouco a

O PALMEIRAS COBRA

Ora, um escore de 10 a 3 — que poderia ter sido maior — da ao torcedor menos avisado a nítida impressão de superioridade técnica e territorial da equipe vencedora sobre a perdedora. E quem não foi ao Pacaembu deve, agora, estar dando tratos à bola, com se diz, lamentando a perda de um "grande espetáculo futebolístico". Contudo, em que pesem os 10 a 3, se o Palmeiras teve méritos — e não poderia deixar de tê-los, no terreno individual, como o foram Ney e Rodrigues — a verdade é que apresentou maior número de defeitos. Coletivamente falando, foi mesmo uma quase completa decepção, ganhando, quilometricamente, não por virtudes acentuadas de seu conjunto, não pela supremacia indiscutível de sua equipe, mas, única e simplesmente, pelo aproveitamento das inúmeras falhas da defensiva contrária — aí residiu seu maior mérito — mesmo apresentando quase igual ou igual número de deficiências, somente que inaproveitadas pelo adversário, que começou a desorientar-se e entregar-se depois do empate de 2 a 2, quando Osni e a retaguarda entraram... em pane.

Porque, até aí, se havia equilíbrio de ações, empregava o Palmeiras o método mais difícil para jogar futebol, embora correndo muito, enquanto o América era mais prático, mais insinuante, infiltrador e perigoso. Porém, já se notavam brechas na defensiva carioca, somente que não devidamente exploradas, pelo isolamento de Humberto no meio, divorciado dos demais atacantes, que o queriam lançar de 30 metros, buscando explorar o pique veloz do artilheiro.

Jogo heterogeneo

Isso para não dizermos conjunto. O Palmeiras, além de não apresentar o mínimo de jogo coletivo que seria lícito exigir, peca também em várias peças individuais. A retaguarda, por exemplo, mostrava inerível desentendimento, notando-se a fragilidade de Valdir mesmo dentro da área, enquanto Belmiro, a quem cumpria procurar Ivan, campo e, quando avançavam, o

O torcedor gostou porque viu muitos gols — Mas o crítico saiu desconsolado, porque nada viu de futebol — Paradoxo futebolístico: o Palmeiras, jogando muito mal, poderia ter marcado 15 — Jogo e conjunto heterogeneo — Valdir e Belmiro, duas peças soltas e inexpressivas — Elogios especiais a Ney e Rodrigues — Ivan, o sacrificado — Mesmo com 8 a 2, a defesa ainda fracassava

jogando com ele em conexão direta, desperdiçava todos os lances que lhe caíam aos pés, numa falta de classe e visão ineríveis, restando, daí, um vazio desguarnecido enorme no campo palmeirense, já que Valdemar aparecia como terceiro zagueiro, muito recuado e destruindo somente, além de preocupado com as coberturas a serem feitas em Valdir, que andava titubeante e perdendo muitos lances altos para Leonidas que poderiam causar perigo à meta de Laercio, em face da penetração de Washington ou J. Alves. Em suma, o Palmeiras tinha uma peça defensora unicamente de destruidores, rebatedores atabalhoados.

E além de desapoiar totalmente o meia esquerda Ivan, proporcionava campo para o avanço do outro Ivan, meio do América, um magnífico jogador de futebol, o "pivô", o idealizador e concretizador de todo o jogo americano. Mas Ivan, do Palmeiras, vinha para seu campo, recolher as bolas que podia (e que esforço tremendo fez o meia canhoto!) e avançar, buscando Ney — deslocado para a meia esquerda a fim de abrir o campo do América — ou Rodrigues, que, fingendo um, procuravam os lançamentos aprofundados para Humberto, que se postava em posição de poder recolher a pelota. Rápido o América compreendeu a manobra e Humberto não pôde mais deslanchar. Entretanto, via-se que o ataque esmeraldino tinha condições para realizar boa partida, pois Ney e o extrema canhoto Rodrigues trabalhavam bem no meio do campo e, quando avançavam, o

faziam com evidente perigo. Mas as linhas recuadas do Parque Antártica causavam pânico, principalmente no terreno central.

Começo do fim

Até os 2 a 2, não temos dúvidas em afirmar que, apesar do ataque do Palmeiras apresentar certa boa desenvoltura de jogo, através de Ney e Rodrigues, e contar com o esforço sobrehumano de Ivan, correndo o campo todo e procurando cobrir as falhas mais que claras de Belmiro, o América era o melhor quadro em campo. Pelo menos, o mais prático, o mais efetivo, fazendo girar seu jogo em torno do meio Ivan, sem que o Palmeiras compreendesse isso e empurasse mais um homem por trás do intermediário americano. Talvez, é preciso que se diga, as deficiências de Belmiro e Valdir tenham determinado um resguardo maior por parte do Palmeiras, que jogava em contra-ataques, lançando Humberto.

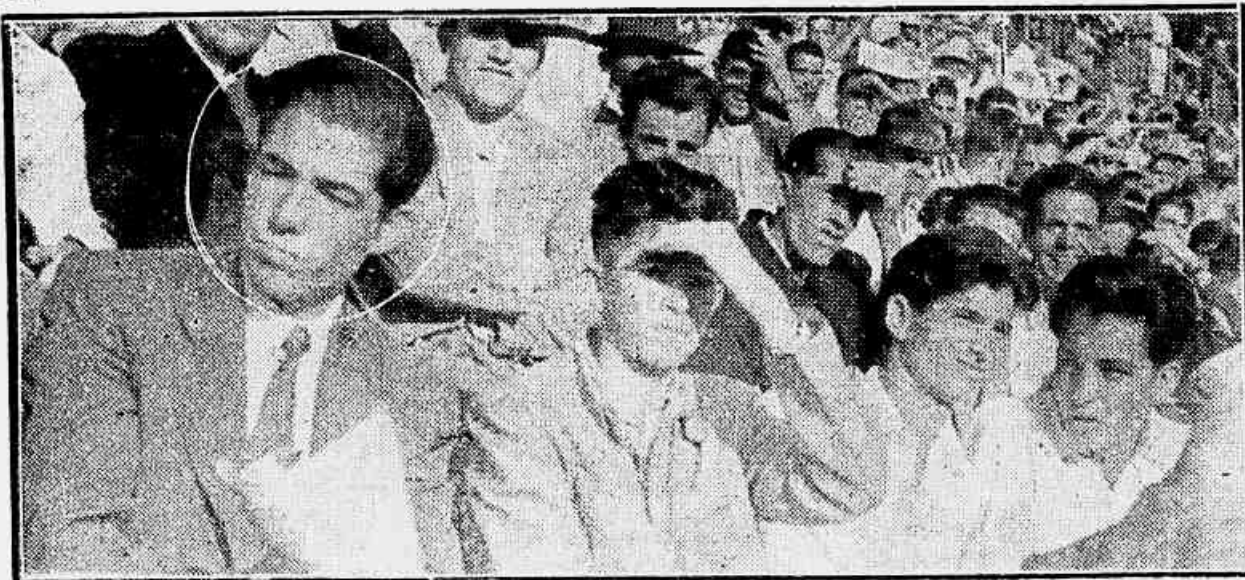
Mas depois que Leonidas empatou, Osni começou a fracassar. Para nós, a brecha começava em Alzemi, mas não há dúvida de que o goleiro fracassou nos três tentos finais do primeiro tempo, sendo que no de Rodrigues (terceiro do Palmeiras), houve participação de Edson. E no de Ney, o goleiro, quando a bola pingou na pequena área, após o escanteio de Rodrigues, ficou em baixo dos paus, vendo a cabeçada do comandante. No quinto gol nem se fala e no sexto a calamidade foi maior, este já no segundo

período, que nem bem se iniciara.

Depois daquele terceiro gol de Rodrigues, principiou o fim do América, a ascensão do Palmeiras. Não ascensão técnica, mas territorial em certos períodos, ascensão de comodidade, pois o América considerou-se liquidado. Ivan avançou mais, no afan de diminuir a diferença, mas a zaga, com Osmar e Edson, o "pivô" Agnelo e o próprio Helio, meio esquerdo, eram autênticos "manás do céu", chegaram o público a esperar, não somente 10 gols, mas 15. Porque quando faltavam ainda 20 minutos de jogo, já o placarde era de 8 a 2. Sem ouvida, aí, muito pouco se poderia esperar do onze carioca, ao passo que, se podia "mais um" a torcida, o Palmeiras, já com Ney e Rodrigues mais avançados, só desfechava o tiro final quando havia certeza de gol, preferindo a troca de bola em jogadas que mereciam arremate. E não foram poucas as vezes em que Osni esteve a pique de cair novamente, perdendo-se a pelota por cima do travessão. Arrazado por completo o América.

Entretanto, por mais incrível que pareça, a defesa esmeraldina ainda levava desvantagem com os atacantes guanabarrinos, mormente Valdir e Belmiro, este finalmente substituído por Valdemar Fiume, que deu outra feição à peça, imprimindo-lhe maior consistência defensiva, além de jogo mais consciente no apoio. Mas o Palmeiras já estava com Helio na meia esquerda, e não Ivan, este muito superior, e dominava o prelio, pois o último instante aproximava-se depressa. Pela segunda vez, o placarde 10 aparece no Pacaembu. Agora, entretanto, após uma exibição de futebol apenas sofrível, talvez até inferior a isso, na qual o vencedor, se teve méritos a isso, na qual o vencedor, se teve méritos, como é iniludível que os teve, apresentou contudo tão grande número de defeitos, tal desentendimento que ficou até a impressão de que os cuidados da direção técnica teriam que ser triplicados, mormente no que se refere à defesa, simplesmente horrível. A rigor, só três homens merecem destaque no onze: Ney Rodrigues e Laercio.

QUEM SABE É VOCÊ?



Você esteve no Pacaembu no último domingo? Se esteve olhe bem para a fotografia acima e veja se está nela figurando. Porque MUNDO ESPORTIVO oferece prêmios também aos torcedores. Gra-tuitamente. O torcedor que está com a cabeça dentro do círculo, tem direito a receber a importância de DUZENTOS CRUZEIROS, que se encontram à sua disposição em nossa redação, à rua 7 de Abril, 105 — 1.º andar — sala 105. Semanalmente distribuímos essa quantia àquele que tiver a felicidade de ser escolhido na fotografia que for apanhada entre os assistentes. Basta comprar o jornal e verificar a foto. Isto valerá ao indivíduo várias entradas de graça aos próximos prelhos em São Paulo. Assim quando divisar um fotógrafo se aproximando, prepare-se, porque você poderá ser o feliz, o homem que ganhará generosamente 200 "pratas". Outrossim, pedimos àqueles que reconhecerem o vencedor desta semana, o obsequio de avisá-lo pois pode ocorrer que o mesmo não preste atenção à foto. E na próxima vez o vencedor pode vir a ser você mesmo, que nos distingue com este obsequio.

SERÁ SÁVERIO!

Nesta semana a diretoria do Palmeiras tratará de contratar um centro médio para sua equipe principal. A fonte que nos forneceu a notícia é merecedora de inteiro crédito, todavia o nome do "player" a ser procurado permanece em sigilo e somente será divulgado dentro de dois ou três dias. Muitos acreditam que o centro médio Saverio do São Bento foi escolhido, porém não existe nada de concreto sobre tal notícia. Vamos aguardar os acontecimentos, pois grandes novidades deverão surgir até o final desta semana.

VOCÊ NÃO SE RECORDA

... que o River Plate suplantou o Corinthians por 3 a 1, em 1935, com a seguinte equipe: Sirne, Cuervo e Suarez; Santamaria, Rodolfo e Wergifker; Dorado, Moreno (Lamas), Bernabé Ferreyra, Peucelle e Telio?

TEC



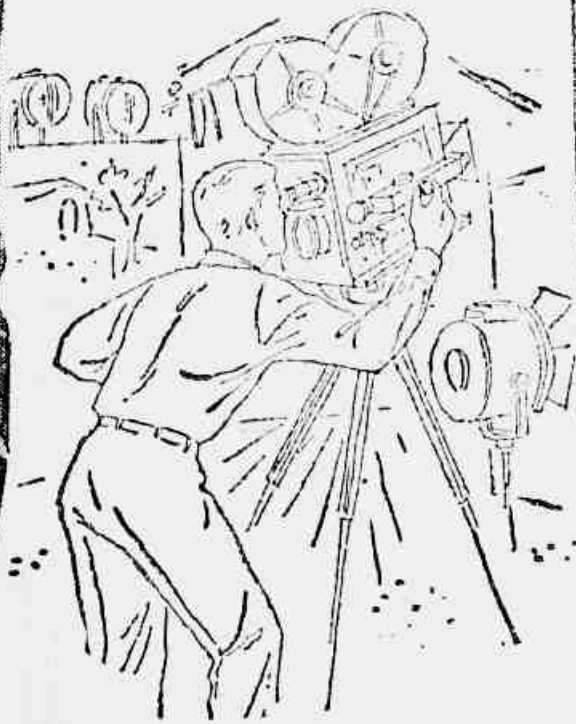
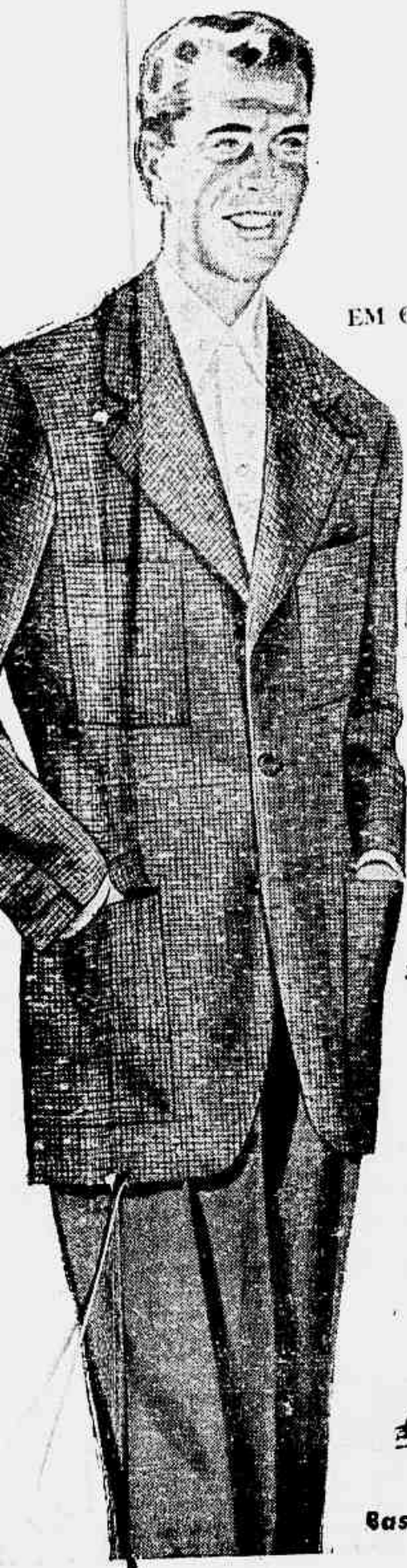
DIÁDIAS ACUMULADAS!

O esporte em

TECNICOLOR

conjuntos
para o INVERNO

EM CORES inéditas que realçam sua elegância em todas as ocasiões.
Autênticas novidades em moda masculina para a estação.



Paletó modelo "WEMBLEY" em Tweed de pura lã. Modernos detalhes nos bolsos, na gola e nas mangas. Preço de exportista

\$ 1.350,



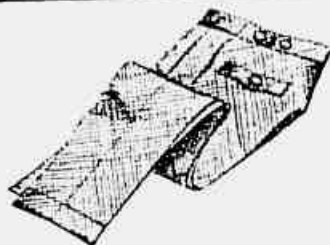
Paletó esporte em Tweed de pura lã. Modelo novo, com bolso para cachimbo. Preço de exportista

\$ 1.350,



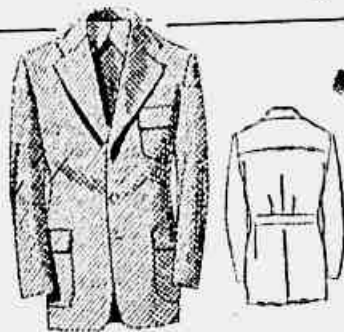
Camisa de pura lã, fio australiano, em cores e padrões modernos. Preço de exportista

\$ 720,



Calça mescla de pura lã, fio australiano, cinto com graduação, bolso traseiro com portinhola e botões cobertos com o mesmo tecido.

Preço de exportista \$ 750,



Moderno paletó esporte em gabardine de pura lã. Modelo novo, com recorte na pala, cinto e abertura no traseiro.

Preço de exportista \$ 1.600.



Moderna calça de gabardine preta, com bolso modelo "ALPINISTA". Cinto com graduação e botões de madrepérola na cor cinza. Preço de exportista

\$ 800,

Camisa de pura lã xadrez, em moderna coleção de cores. Preço de exportista

\$ 520,

A Exposição

Basta ser um rapaz direito
para ter crédito na A Exposição

SÃO PAULO • SANTO ANDRÉ
CAMPINAS • RIBEIRÃO PRETO

A FALSA REPORTAGEM DA RODADA

Antes de mais nada: houve um indivíduo que sofreu muito com o 10 a 3 do Palmeiras contra o America, mas sofreu mesmo. Acontece que ele fez uma aposta com um alviverde fanático, desses que comem pizza, macarrão, que bebem chianti e cantam arias de operas no banheiro. A aposta foi simples: A cada gol que o Palmeiras marcasse, o referido indivíduo arrancaria um pelo de seu bigode.

Consequência: hoje cedinho, o indivíduo estava de bigode raspado. Querem o nome do rapaz? Paulo Planet Buarque.

A MÃE PAULISTA

Como é do conhecimento de todos, o arqueiro Osni foi chamado, com grandes merecimentos, de "mãe paulista". O exemplo da mãe extremosa, do ser de entranhas ardorosas, do ser querido de todos nós. Osni, porém, desde que foi assim apelidado, vinha traindo o título.

Exquisitamente, teimava em fazer defesas.

Não deixava passar muitas bolas, não.

Mas é que Osni tinha um plano oculto, uma espécie de dardina em perspectiva para presentear o laborioso povo de São Paulo, que tanto amor lhe devota. Esperou então a véspera da data magna da maternidade. Com o coração a transbordar de paixão, de amor por seus filhinhos, bandeirantes. Osni veio a São Paulo com a delegação do America disposto a celebrar, de véspera, o Dia das Mães. E o fez a seu modo, da única maneira que realmente sabe e pode.

O Palmeiras foi o beneficiado direto com a generosidade materna de Osni. Nós todos, os beneficiados indiretos. Não sabemos como retribuir o presente de sábado. Osni morará para todo o sempre no coração de todos. Palmas, e todos de pé!

UMA QUESTÃO DE ESTATÍSTICA

Preocupados com o 10 a 3, verdadeiro acontecimento estatístico, andei fazendo umas investigações para determinar



GINO — Não abriu o silêncio e logo expulsou junto com Orlando Maia.

as causas do mesmo. No departamento de Estatísticas da Federação Paulista de Futebol, um dos funcionários deu uma explicação sugestiva:

— "Eu creio que a razão dos 10 gols do Palmeiras salta aos olhos. Até o prelo de sábado, Gilmar era o arqueiro mais vazado do torneio, e Osni um dos menos vazados. Como os números jamais mentem e desta feita estavam mentindo: era preciso acontecer alguma coisa. Assim, por influência da Deusa Estatística, os avanços palmeirenses tiveram inspiração suficiente para fazer os 10 tentos, botando Osni no seu devido lugar. Eis a minha sincera, modesta opinião."

Ouvindo o funcionário da estatística, fui catar aqui e ali outras opiniões sobre o acontecimento. Eis a explicação de

Martim Francisco, técnico do America:

— "Nada há de sensacional no 10 a 3. A diferença foi apenas de 7 gols, ou seja, um placar equivalente a 7 a 0. Ora, 7 a 0 é uma contagem comum no futebol, que não tem nada de extravagante. Eis porque considero um equívoco da imprensa e do público de São Paulo estas comemorações. Além do



OSNI — Obrigado, mamãe.

mais, 7 é conta de mentiroso, e sendo assim, ninguém deve acreditar num 7 a 0. Logo, não houve 7 a 0, e sim zero a zero. Havendo zero a zero, lembremos que o America marcou três belos gols. O que indica que não foi zero a zero, e sim três a zero para o America. Portanto o America venceu sábado por 3 a 0, no Pacaembu, contra os fatores campo e torcida. Faça-nha digna de nota, sem dúvida alguma."

Recomendamos ao Governo da República que leia com atenção este raciocínio de Martim Francisco, e que trate de aproveitar sua força persuasiva em questões internacionais, petróleo, café, bananas, enfim, qualquer dos pontos capitais da economia brasileira. Não é à toa que Martim Francisco descende, em diagonal do Patriarca da Independência. Eu, por mim, estou à esta altura plenamente convencido dos meritos da vitória do America por 3 a 0, sem a mínima sombra de dúvida.

OS DIRIGENTES DO PALMEIRAS

Ferruccio Sandoli respondeu à minha pergunta com a seguinte frase:

— "Estou satisfeito por ver que Humberto voltou a marcar gols. Arre... pensei que o rapaz estava se guardando para ir inteirinho para a Itália. Puxa! Quanto à Ivã, exulto de satisfação ao ver que pode entrar no time no lugar de Jair. Assim, este veterano, dedicado e eficiente jogador, poderá descansar quatro vezes por mês, aos domingos, no próximo campeonato paulista. Mas não publique nada disso, por favor, para que não haja mal-entendidos por parte do público."

Sinto muito, Sandoli, mas meu sistema é exatamente este: escrever tudo o que se diz perto de mim, menos palavras feias, para evitar o que aconteceu ao menino do Canal 7, no jogo Corinthians vs. Santos.

UMA DIGNA INICIATIVA

No Maracanã houve festejos em comemoração do Dia das Mães. Aliás, não foi bem isso. Acontece que os cariocas não sabem o que fazer para encher o seu Estádio, nos jogos contra os paulistas. No dia 1.º de Maio abriram os portões do Maracanã, esvaziando consequentemente todas as favelas e os apartamentos de Copacabana.

Domingo inventaram a comemoração do fim da guerra, ou algo semelhante. Mas desta vez

não puderam obter "portões abertos". E o resultado foi aquele. Só havia écos no Maracanã, porque qualquer fulano que se preze não pode, absolutamente, sair de casa para ver um jogo São Paulo vs. Botafogo...

A comemoração do Dia das Mães, porém, foi feita pelos jogadores, de comum acordo. Quando os 22 elementos se encontravam no centro do campo prestes a iniciar as atividades, Alfredo e Nilton Santos conversaram um pouco, e Nilton Santos ergueu a voz para avisar:

— Pessoal! Hoje é o dia das mães. O primeiro desgraçado que abrir a boca para xingar a mãe do outro será publicamente despedido e tomará um litro de óleo de ricino, ficando em praça pública até passarem os efeitos do referido litro!

Nunca se fez uma homenagem tão importante, porque nunca se pediu uma coisa tão difícil a um grupo de "esportistas", de "mens sana in corpore sano"... Iniciou-se a partida.

Gino pegou na bola e Orlando Maia entrou de pé alto na cabeça do sampaulino. Este arreganhou os dentes e soltou:

— O seu...
— Ah, ah, cuidadinho... nada de vingar... já esqueceu?
— Se... seu... palhaço!

Mais adiante, Alfredo dava um coice em Vinícius e o botafogense abriu a boca já com a expressão formada.

— Vã...
— Ah, ah, ah, cuidadinho... já esqueceu o aviso?
— Vã tomar banho.

E assim os mais grosseiros insultos transformavam-se em xingamentos de meninas de grupo escolar. Ouviam-se frases como estas:

— Vã plantar batatas.
— Vã pentear maçãs.
— Vã lambear sabão.
— Vã tomar banho.
— Palhaço!
— Boboca!
— Bobão!
— Pateta!

E assim por diante. Frases que não ruborizariam nem um bebê de sete meses, e que de há muito estavam ausentes dos lábios dos "esportistas" de "mens sana in corpore sano".

Nem mesmo quando o Botafogo marcou seu gol houve qualquer reação por parte dos tricores. E quando o São Paulo empatou, os botafoguenses acolheram o tento dentro do maior silêncio possível. Um amor. O silêncio foi tal que o público, que

guense abriu a boca já com a expressão formada.

— Vã...
— Ah, ah, ah, cuidadinho... já esqueceu o aviso?
— Vã tomar banho.

E assim os mais grosseiros insultos transformavam-se em xingamentos de meninas de grupo escolar. Ouviam-se frases como estas:

— Vã plantar batatas.
— Vã pentear maçãs.
— Vã lambear sabão.
— Vã tomar banho.
— Palhaço!
— Boboca!
— Bobão!
— Pateta!

E assim por diante. Frases que não ruborizariam nem um bebê de sete meses, e que de há muito estavam ausentes dos lábios dos "esportistas" de "mens sana in corpore sano".

Nem mesmo quando o Botafogo marcou seu gol houve qualquer reação por parte dos tricores. E quando o São Paulo empatou, os botafoguenses acolheram o tento dentro do maior silêncio possível. Um amor. O silêncio foi tal que o público, que

guense abriu a boca já com a expressão formada.

— Vã...
— Ah, ah, ah, cuidadinho... já esqueceu o aviso?
— Vã tomar banho.

E assim os mais grosseiros insultos transformavam-se em xingamentos de meninas de grupo escolar. Ouviam-se frases como estas:

— Vã plantar batatas.
— Vã pentear maçãs.
— Vã lambear sabão.
— Vã tomar banho.
— Palhaço!
— Boboca!
— Bobão!
— Pateta!

E assim por diante. Frases que não ruborizariam nem um bebê de sete meses, e que de há muito estavam ausentes dos lábios dos "esportistas" de "mens sana in corpore sano".

Nem mesmo quando o Botafogo marcou seu gol houve qualquer reação por parte dos tricores. E quando o São Paulo empatou, os botafoguenses acolheram o tento dentro do maior silêncio possível. Um amor. O silêncio foi tal que o público, que

guense abriu a boca já com a expressão formada.

— Vã...
— Ah, ah, ah, cuidadinho... já esqueceu o aviso?
— Vã tomar banho.

E assim os mais grosseiros insultos transformavam-se em xingamentos de meninas de grupo escolar. Ouviam-se frases como estas:

— Vã plantar batatas.
— Vã pentear maçãs.
— Vã lambear sabão.
— Vã tomar banho.
— Palhaço!
— Boboca!
— Bobão!
— Pateta!

E assim por diante. Frases que não ruborizariam nem um bebê de sete meses, e que de há muito estavam ausentes dos lábios dos "esportistas" de "mens sana in corpore sano".

Nem mesmo quando o Botafogo marcou seu gol houve qualquer reação por parte dos tricores. E quando o São Paulo empatou, os botafoguenses acolheram o tento dentro do maior silêncio possível. Um amor. O silêncio foi tal que o público, que

guense abriu a boca já com a expressão formada.

— Vã...
— Ah, ah, ah, cuidadinho... já esqueceu o aviso?
— Vã tomar banho.

E assim os mais grosseiros insultos transformavam-se em xingamentos de meninas de grupo escolar. Ouviam-se frases como estas:

— Vã plantar batatas.
— Vã pentear maçãs.
— Vã lambear sabão.
— Vã tomar banho.
— Palhaço!
— Boboca!
— Bobão!
— Pateta!

E assim por diante. Frases que não ruborizariam nem um bebê de sete meses, e que de há muito estavam ausentes dos lábios dos "esportistas" de "mens sana in corpore sano".

Nem mesmo quando o Botafogo marcou seu gol houve qualquer reação por parte dos tricores. E quando o São Paulo empatou, os botafoguenses acolheram o tento dentro do maior silêncio possível. Um amor. O silêncio foi tal que o público, que

guense abriu a boca já com a expressão formada.

— Vã...
— Ah, ah, ah, cuidadinho... já esqueceu o aviso?
— Vã tomar banho.

E assim os mais grosseiros insultos transformavam-se em xingamentos de meninas de grupo escolar. Ouviam-se frases como estas:

— Vã plantar batatas.
— Vã pentear maçãs.
— Vã lambear sabão.
— Vã tomar banho.
— Palhaço!
— Boboca!
— Bobão!
— Pateta!

E assim por diante. Frases que não ruborizariam nem um bebê de sete meses, e que de há muito estavam ausentes dos lábios dos "esportistas" de "mens sana in corpore sano".

Nem mesmo quando o Botafogo marcou seu gol houve qualquer reação por parte dos tricores. E quando o São Paulo empatou, os botafoguenses acolheram o tento dentro do maior silêncio possível. Um amor. O silêncio foi tal que o público, que

guense abriu a boca já com a expressão formada.

estava dormindo a sono solto desde o início da partida, continuou dormindo. Não acordou.

Já para o fim do jogo, Gino e Orlando Maia, que não suportavam mais o silêncio, que não podiam mais continuar jogando sem desferir improperios, resolveram provocar sua expulsão. O juiz caiu de patinhas no truque e mandou os dois para fora de



HUMBERTO — Que alívio, heim, sis, dirigentes do Palmeiras!...

campo. Era o que eles queriam. Encontraram-se no vestiário, sentaram um na frente do outro, e calmamente começaram:

— "Seu" isso!
— "Seu" aquilo!
— "Seu" tal...
— "Seu" qual...

Depois de 10 minutos de trocar elogios familiares, sentiram-se melhor, mais confortados. Abraçaram-se e cada um tomou seu rumo, enquanto os outros, dentro do campo, sofriam horivelmente com a obrigação de não insultar-se da maneira costumeira, tão do agrado dos "esportistas" de "mens sana in corpore sano".

Lanzoninho, quando o jogo chegou ao fim saiu de campo bufando e foi falar com Leonidas:

— Sr. Leonidas, eu, sem xingar, não sei jogar.

— E por que não xingou?

— Porque houve uma combinação feita antes do início do jogo, proibindo insultos, por ser o Dia das Mães.

Leonidas vai multar todos em 60 por cento dos vencimentos, por terem aceito a proposta de Nilton Santos:

— Foi truque deles, para diminuir as possibilidades de vocês. Aposto que eles puseram esparadrapo na língua de todos, para não poderem xingar. E vocês, valermas, tiveram de aguentar. Eles nem que quisessem poderiam fazê-lo. Ora belas!

BAILE DE GALA

A Associação Portuguesa de Desportos, comemorando a conquista do título do VI Roberto Gomes Pedrosa, ofereceu um baile de gala, domingo, a tarde no Pacaembu, mais uma vez cedido para coisas extra-esporte. O Fluminense F. C., aristocrático gremio carioca, foi o convidado de honra, e soube abrilhantar devidamente o espetáculo, durante o qual foram apresentadas ao público gentis senhoritas de nossa sociedade, e da sociedade guanabarina. A jovem Ceci com sua graça esplendorosa, apresentou-se apenas da segunda metade do baile, quando se retirou do salão a simpatia e admirada senhorita Zinho, que usava um costume de lã parisiense realmente encantador.

A orquestra esteve a cargo do conhecido maestro Ipuicau que com sua batuta mágica imprimiu ritmo notável ao baile.

"Miss Mundo" srta. Julio Botelho, reviviu suas mais esplendorosas "foiletes", fazendo-se admirar principalmente pela sinuosidade de suas curvas e pela esbellez de movimentos. Sua beleza ofuscou a de varias gentis senhoritas cariocas, graças principalmente à maquilagem perfeita do maquilador Delio Neves,

que aliás foi o principal responsável pela beleza das debutantes paulistas.

As garotas paulistas ofereceram três corbeilles de flores às amiguinhas do Rio de Janeiro, que retrucaram oferecendo apenas uma e pedindo desculpas por não ter trazido na bagagem mais flores.

Foi, enfim, uma linda festa, à qual compareceram cavalheiros de bastos bigodes e damas trajadas com roupagens onde as cores verde e vermelha imperavam, num toque elegantíssimo e magistral.

As senhoritas cariocas regressaram ao Rio com as flores um pouco murchas, mas satisfeitas com o baile, que foi dos melhores e que tão cedo não será esquecido.

A PORTUGUESA EM TELAVIVE

Enquanto a Portuguesa de Desportos realizava seu baile de gala no Pacaembu, sua irmã carioca continuava em ação em Telavive. Jogou com um time cujo nome minha máquina de escrever se recusou a escrever, apesar de ser uma máquina de escrever.

Soube, porém, graças aos agentes do "Serviço Secreto", que o jogo foi disputado no deserto, sendo que umas dunas de areia fizeram as vezes de metas. Antes do início do jogo foi preciso espantar uns camelos que comiam grãos de areia no terreno de jogo, e também arrancar uns cactos indiscretos que por certo poderiam causar transtornos aos jogadores que neles esbarrassem.

A Portuguesa carioca não concordou com o uniforme dos craques locais, que entraram "em campo" com tunicas de seda azul e cimitarras pontecadas. A discussão prolongou-se durante muitos minutos, atrasando-se assim o início da partida.

O juiz, Hamed-Ben-El-Asri-Baloumi, acabou ordenando aos locais que tirassem a túnica, mas que ficassem com a cimitarra. Devido a isso, os craques cariocas armaram-se de giletes, para o que desse e viesse. No primeiro tempo soprou um ven-



CECI — A gentu sítia. Ceci entrou no salão apenas na segunda metade do baile.

to fortíssimo, também conhecido por "simoun" contra a meta da Portuguesa, e os lusos não puderam abrir a contagem. Na segunda etapa, o vento diminuiu, e então a Portuguesa fez os quatro gols, que lhe garantiram uma extraordinária vitória internacional. Os húngaros, quando souberam que um time brasileiro tinha vencido por 4 a 0 em Telavive, ficaram apavorados. Não mais virão para a Taça Rivadávia Correia Meyer.

Você sabia...

que Jurandir sentou no gol, quando da cobrança de uma penalidade máxima na primeira partida entre cariocas e paulistas, no campeonato brasileiro de 1942?

ESPAÇO EM BRANCO — Aqui devia ir a foto de Martim Francisco. Mas ele saiu correndo, como costuma, quando vê um repórter paulista.

Mesa redonda

CESAR DIAS



Por não conhecer o aspecto jurídico do assunto, permito-me não apreciá-lo por esse ângulo. De qualquer forma, porém, não só acredito na vitória do recurso como tenho certeza de que o sr. Mario Fruguele voltará à presidência da Federação Paulista de Futebol. O recurso foi bem feito, baseado naquilo que entendo como lógico, e nestas condições aguardo serenamente pelo pronunciamento do órgão supremo dos desportos nacionais.

MARIO ROMEU DE LUCCA

Aguardar serenamente o julgamento do recurso interposto junto ao Conselho Nacional de Desportos. Porque se houver justiça, e se as razões ali eschacadas forem apreciadas sem introdução de ordem política a causa está ganha: "Não há que fugir deste pronunciamento. O caso é simples e bastará ler o recurso para compreender a razão dessa minha tranquilidade. Na entanto, a palavra final cabe aos srs. membros do Conselho Nacional de Desportos. Estamos na expectativa da seu pronunciamento. E o faço frente na vitória!

FLAVIO IAZZETTI

O assunto é complexo e naturalmente exigirá uma apreciação cuidadosa e muito ponderada de parte dos julgadores. Entendo que os argumentos tanto do recurso interposto pela chamada oposição, como a defesa apresentada pela atual situação, foram bem estudados. O assunto será difícil de ser resolvido mas de qualquer forma o que se deseja é a manifestação segura do órgão julgante, no caso. Não tenho sinceramente opinião formada sobre o resultado do julgamento. Aguardo-o apenas serenamente.

PEDRO ANDRADE

Nunca deixei de manifestar minha opinião sobre as irregularidades que haviam existido no decorrer das eleições que quindaram o sr. Mario Fruguele a presidência da Federação Paulista de Futebol. Nunca tive dúvida, também, de que as então oposições seriam vitoriosas como realmente foram. Hoje, mantendo meu ponto de vista, o Conselho Nacional de Desportos rejeitará "in limine" o recurso do atual oposição. O sr. Mendonça Falcão continuará na presidência da FPF.



Muito embora tenha sido um batalhador primeiro pela candidatura do sr. Mario Fruguele e depois pelo indeferimento do recurso que acabou sendo acolhido e determinando a renúncia do mesmo sr. Fruguele, creio que não conseguirei existir sem amigos. O recurso foi inegavelmente muito bem apresentado e contém, ainda, razões suficientes para determinar a volta ao regime anterior. Mas como em todo neste país e a política que comanda, acho que o recurso será indeferido. O sr. Mendonça Falcão continuará na presidência.



ANIZ AIDAR

Embora possa parecer suspeito, pois sou parte interessada no assunto, afirmo que o recurso das chamadas oposições contra a eleição do deputado Mendonça Falcão, ou melhor, contra a deposição do sr. Mario Fruguele não será deferido. Em primeiro lugar, porque falece ao Conselho Nacional de Desportos condições para apreciá-lo. Em segundo lugar, porque se o recurso for encaminhado ao Judiciário, a chance de êxito será ainda menor, pois há jurisprudência firmada no assunto. Mesmo que o recurso fosse apreciado, quando julgado o seu mérito, não tenho dúvida sobre seu indeferimento. As razões são óbvias. Será suficiente a análise da questão da solicitação de adiamento da Assembleia ou dos clubes varzeanos impedidos de votar, para que tivéssemos ganho de causa, pela segunda vez. Estou confiante.

PEDRO LUIZ (locutor da Pan)



O FALCÃO FICARÁ?

OS CRITICOS SENTENCIAM

MARIO MORAIS (Radio Pan-americana) — Tem razão quem diz que um goleiro vale meio quadro. Hoje, Osni foi uma calamidade. Pelo menos, umas quatro bolas foram defensáveis. Mas toda a defesa americana foi horrível, enquanto o Palmeiras, sem jogar bem, conseguiu vencer com justiça, pois foi o que menor número de falhas apresentou.

JORGE RODRIGUES DE MELO (O Esporte) — Osni "reviveu" suas grandes falhas do último campeonato brasileiro. Entretanto, não foi o único culpado, pois a verdade é que o time do America, exceção feita aos vinte minutos iniciais, esteve bem horrível. O Palmeiras foi um pouco melhor, mas acho que o escore foi demasiado lar-

go, para um jogo tão fraco.

AROLD CHIORINO (Folhas) — Positivamente, o prelo Palmeiras vs. America não me agradou. Não houve técnica e a melhora do Palmeiras, no ataque no segundo tempo, deu-se mais em razão do ainda maior decréscimo dos cariocas. Penso também que Osni falhou muito, deixando-se vencer por duas ou três bolas defensáveis. Gostei de Ney e Rodrigues entre os palmeirenses e entre os rubros somente o meio Ivan destacou-se.

THOMAZ BUCK (A Gazeta Esportiva) — A Portuguesa está jogando um ótimo futebol. E deveria ter vencido por maior número de gols. Acho que Mario Viana ardeu prejudicando

muitas avançadas lusas, com a assinalação de impedimentos inexistentes, embora alguns tivessem havido de fato. Aliás, os cariocas agora arranjaram essa saída para escapar de goleadas. O Botafogo fez assim outro dia e agora o Fluminense.

CARLOS NETO (Última Hora) — Não há dúvida sobre a potência atual da equipe rubro-verde. Joga um futebol bonito, positivo, sem que se note um único chute para a frente. O Fluminense, sim, apresentou-se muito mal, com falhas em todos os setores do quadro. Foi justíssimo triunfo luso, sendo que destaque Zinho como um dos melhores da equipe vencedora, acompanhado de perto por esse notável Ipiruacan, embora todos os demais não houvessem decepcionado. Não houve maiores destaques entre os guanabariños. Achei boa, também, a arbitragem de Mario Viana.

APROVEITAMOS TODOS OS ELEMENTOS

Após o jogo Palmeiras 10 vs. America 3, tivemos oportunidade de conversar com o sr. José Schiliró, vice-presidente do clube esmeraldino, que, em meio ao acontecimento pelo triunfo, traçou rápidas impressões à nossa reportagem, dizendo: "Acreditamos que a maioria conhece os nossos planos futuros. Pretendemos manter um plantel de 20 jogadores, no máximo, sendo que esperamos ter esse plantel devidamente formado até a Copa 'Rivadavia'. Os nossos aspirantes, para o campeonato, serão constituídos exclusivamente de jovens e não dos reservas do quadro profissional. Aliás, pretendemos fazer uma escola de futebol no Parque Antárctica, juntamente visando essa renovação de valores, tão necessária ao nosso futebol. Por outro lado, os elementos excedentes do plantel formarão o 'expressinho esmeraldino' que jogará pelo interior, mediante quotas a serem estabelecidas, o que compensará os gastos. Assim, praticamente não haverá despesas. Isto é o que pretendemos fazer dentro do Palmeiras".

JAIME M. BATLLE

apresenta

O CANTO DO CINEMA

NO CAMINHO DOS ELEFANTES

(«Elephant Walk»)

Filme em Technicolor e ambientado numa fazenda de Ceilão, "No Caminho dos Elefantes" (título mais original), lembra demasiado "A Selva Nua", de recente estreia: pelo que, se tirasse sido feito no Brasil, seria apodado escandalosamente de plágio. "A Selva Nua", dentro das limitações do gênero — vulgarizado e comercial, era um bom espetáculo e mesmo um filme interessante sob diversos aspectos, graças principalmente à direção e à produção de eGorge Pal. Nesta obra arcaica, os elementos agressivos não são as formigas, que dançavam sobre as folhas, e sim os elefantes, algo maiores e que demonstram não gostar da música, embora um deles cante no início e no fim da fita.

Mas o espetáculo, tendo em vista seu interesse comercial e a rotina deste gênero de produção, pode-se considerar digno e pitoresco, embora não chegue a convencer nem a emocionar. Justamente por este certo dignidade e pretensão destacam-se as concessões que há no roteiro, de vez em quando. Em todo caso, não só a presença de William Dieterle na direção (a que hoje não é lá grande coisa), mas também a escolha de intérpretes como Dana Andrews e Peter Finch, que inequivocamente não são um Charles Heston qualquer, contribuem para maior seriedade. Aliás, lembre-se que a protagonista feminina devia ser Vivien Leigh — o que em muito teria valorizado a fita. Mas, depois de ter filmado bastantes cenas Vivien adoeceu e teve de ser substituída por Elizabeth Taylor. Miss Taylor é — repetiremos mais uma vez — um presente para os olhos: uma beleza autêntica. E sua plástica, como a de Maria Félix e outras belas que existem por essas fitas, contribui eficazmente para elevar o nível artístico e estético do espetáculo cinematográfico. Mas, também, é só isso. Como intérprete está mesmo por baixo de Dana Andrews e Peter Finch. Se "No Caminho dos Elefantes" é aceitável, é graças a diversos elementos técnicos-artísticos sem no entanto nenhum destaque especial. A marcha final dos elefantes para a casa poderia ter sido mais valorizada, pareceria. Com um pouco mais de intensidade dramática, poder-se-ia mesmo aceitar sem brincar, cadeira. O que aconteceu com as formigas de "A Selva Nua" ("The Naked Jungle") apesar do samba. Mas, em todo caso, lá está Elizabeth Taylor.

Como dissemos, passa-se no Ceilão. Mas isto não tem maior importância, pois nos filmes de Hollywood, Ceilão, África, Índia, Mato Grosso ou "num país da América do Sul", parece tudo a mesma coisa: as mesmas árvores, os mesmos nativos, os mesmos macacos, etc. Mas acontece que Peter Finch herdou do pai uma fazenda onde se produz chá e vai a Inglaterra buscar uma mulher (Liz Taylor, é claro) para que lhe faça companhia. A bela esposa fica bastante admirada ao ver as plantações de chá, pois sempre imaginara que o chá crescia nas lutas. Depois, o fato de não gostar do peixe que usa o mordomo nem do tumbado pai do seu marido que está no jardim, contribuem para um certo mal estar. Ai Dana Andrews pensa que ele é que vai consolá-la como molcho, e toca um pouco de Chopin no piano dizendo para Elizabeth: "isto é Chopin". Ela diz: que já sabia, pois na Inglaterra também tem isso. E assim nasce uma corrente de simpatia entre os dois. Mas Elizabeth não quer ser infiel ao marido milionário e não dá bola. Dana então decide ir para Paris; mas não vai até o fim da fita.

Surgem novas complicações matrimoniais e, para maior atrapalhamento, há o mordomo que usa os bigodes como Dali e é mais louco que uma cabra. Quando vêm os amigos de Peter Finch, a coisa ainda se complica mais, pois são todos uns mal-educados que bebem, fumam charutos e dizem palavrões. Depois da janta bricam na sala em tricicletas. Mas, antes de que a fita entre em ponto morto, aparecem os bichos elefantes obrigatórios ao gênero: as danças nativas, uma epidemia que afeta sobre todos os nativos, e o ataque dos bichos da selva, no caso, os elefantes.

Os elefantes tinham feito um caminho para ir beber água. Mas, ao para chatear, o pai do protagonista edificara a fazenda no meio do caminho. Como ele nem sequer teve o cuidado de colocar setas indicativas para que os elefantes pudessem dar a volta, estes ficam bastante livres para que os elefantes pudessem dar a volta, estes ficam bastante chateados e não sabem o que fazer. No fim porém, ou porque não podem aguentar mais a sede, depois de tantos anos, ou para dar o "olimpico" à película, eles se dirigem com grande barulho para a casa e atravessam tranquilamente. De passada, o elefante chefe, que só gosta de sam-na tranquilamente, aproveita para derrubar o piano de cauda e música quando ele canta, aproveita para derrubar os corredores, pois o elefante os outros perseguem a linda Taylor pelos corredores, pois o elefante também é um animal de bom gosto. Um deles já combinado com o diretor da fita, derruba um bidão de querosene e um lustre, o que provoca o incêndio final.

De resto, o elefante nos parece um animal bastante respeitável com inegável dignidade e seriedade. Eles iam durante tantos anos beber água pelo seu caminho sem atrapalhar ninguém que se justifica sua deslocação ao ver a fazenda construída lá. Afinal, um elefante nunca desgoce. Mas mesmo assim, o filme se sobra como espetáculo para passar duas horas em que não se tem mais nada a fazer.

XAVIER «PUXOU» A EGUA KARMOZINA!

Uma das "puxadas" mais evidentes de quantas temos visto em Cidade Jardim, testemunhamos no último domingo, quando o aprendiz A. D. Xavier "manobrou" de maneira escandalosa a égua KARMOZINA, de propriedade do nosso colega de crônica Nicolau Chequer.

Antes da prova de KARMOZINA — a égua foi eleita franca favorita dos apostadores, merecedora de suas excelentes atuações — nada mais se dizia senão que a dupla 34 era "mole". Falava-se que venceria KARMOZINA, outros que ganharia BELLE AU BOIS, mas uma coisa era tida como certa: o pre-

Simplesmente vergonhosa a atuação do jovem aprendiz no dorso da favorita — Uma manobra bem sucedida — Estava "decretada" a dupla BELLE AU BOIS-KARMOZINA — A Comissão precisa agir com urgência e severidade — Notas sobre as últimas carreiras e informes

alecimento da dupla 34, sem os credenciados PORTO RICO e KARMOZINA. Corrida a prova, outra coisa não vingou senão aquilo. E de que forma agiu A. D. Xavier para tirar a filha de Water Street da carreira? Começou por ficar para último, muito embora tivesse partido bem e montasse um animal ligeiro. Depois, a fim

de minar propositalmente as energias da pupila do "Tajarin", fez de golpe, sair do último e passar para terceiro, ao lado de BELLE AU BOIS. Desta forma, ao entrar na reta final, enquanto BELLE AU BOIS e KARMOZINA decidiam o posto vanguardista, destacando-se assim a dupla "decretada", KARMOZINA, pelo cen-

tro de raia, ficou em terceiro, com seu jovem piloto fazendo uma grande encenação em seu dorso, como se estivesse realmente fazendo muita força!

UMA VERGONHA!

Todo mundo viu a manobra de que foi vítima a égua do Stud "Upper Cut". O treinador do aludido animal mostrou-se indignado após a carreira. Vimo-lo esbravejar, como é seu costume pois jamais sabe perder. Todavia, desta vez pelo menos tinha curadas de razões para mostrar-se aborrecido. Ouvimo-lo verberar acerbadamente a maneira como se conduziu A. D. Xavier que, em sua opinião, botara fora a corrida, atuando "erroneamente". Não houve erro, porém, mas sim fraude e fraude evidente. Disso temos certeza não apenas pelos fatos que nos mostraram a própria competição, mas também as ocorrências verificadas antes da prova, os cochichos dos "sabidos", os jogos feitos na dupla que vingou e nas pontas de BEL-

LE AU BOIS e KARMOZINA, etc., COMEÇA CEDO

Começa bem cedo o Aristides D. Xavier! Aprendiz ainda, frequentando a Escola de Joqueis do Jockey Club de São Paulo, não resta a menor dúvida que mostrou-se bastante habilidoso em "puxar", muito mais habil do que costuma fazer quando pretende realmente ganhar. Um mau sinal e um triste prenúncio do que será futuramente o menino que tanto prometia, se não agirem rápida e radicalmente as autoridades competentes. Podem e devem os srs. da Comissão de Corridas castigar com severidade o A. D. Xavier, mostrando-lhe que o caminho da desonestidade nunca é aquele que devem escolher os profissionais das redas. Se a Escola de Joqueis da nossa entidade turística apenas ministra educação física aos seus alunos, e nunca educação moral, então pouco ou nada servirá aos seus próprios designios, pois para aprender a montar, não precisam os meninos frequentar escolas... A. D. Xavier, isto é certo, "puxou" a égua KARMOZINA e provavelmente, a menos que suas más ações sejam sustentadas por quem de direito, cometerá outras faltas iguais, cada vez com maiores prejuízos para os apostadores e para o aspecto esportivo das competições turísticas.

ANOTANDO E PREVENINDO

TATE! largou com algum atraso, mas teve que apanhar muito para entrar em segundo...

KOURMAYER tem uma cabeça que lembra bastante FAIMBE, seu irmão materno. Se for tão bom quanto o outro...

GINESTRA ganhou com "sobras" incríveis, agora levada por um bom joquei: A. Xavier!

GUACYRON deu um "banho" tremendo. Diz seu treinador que o cavalo, por ser sentido, dá-se mal na areia leve...

ROSIERE foi corrida na vanguarda desta vez, tal as sobras que tinha. Chegou a ser batida por LINDA LÊA mas, na realidade, "cozinhou" apenas a tordilha, a quem dominou com firmeza no final.

SEI-LÁ, corrida de alcance, deu-se mal. Chegou apenas a esboçar uma debil atropelada e nada...

KAPURTALA atrazou-se muito após o pique de partida. Na reta final corria bem, mas JOLLY JACK trazia sobras e acabou ganhando.

GROGUE falhou após uma corrida muito boa na semana anterior. Tenham este bicho de olho, que ele parece correr muito mais na grama...

HIGH MASTER repetiu, muito embora prejudicando bastante a ação de FUSARIUM, que fora surpreendentemente o favorito. Deveria ter sido desclassificado o filho de Fighting Chance.

Depois do páreo espalhou-se a notícia de que DECOTE estava algo sentido. Porque não avisaram antes da prova?

DENDE correu muito bem. Atropelava por fora, chegou a estar em quarto, mas desviou-se para dentro, com isso perdendo preciosos terrene. Quando aumentar o percurso...

STROMBOLI foi levado pelo Latorre e não pelo Guillermo Silva. O defensor do Stud Seabra fez o que bem entendeu do seu piloto, manheirando uma enormidade na reta final.

A razão do "forfait" do G. Silva foi um tombo sofrido do dorso da potranca ENEIDA, quando esta se exercitava na manha de segunda-feira.

OUIXU ganhou com enorme facilidade e aquele tempo dado como oficial — 104" — em absoluto corresponde à verdade.

ABOIM ganhou uma carreira movimentadíssima, na qual ele próprio, DOMUS BELICOSO,

DON RENATO e ENFARO chegaram escassamente separados.

DOMUS teria sido o ganhador, se o Pinheirinho se comportasse melhor em seu dorso: para que brigar daquela forma com QUATIRA e BELICOSO? O filho de Sun Ray acomodou-se facilmente...

FLEZELÁ provou que em raia de grama melhora muito, mostrando-se muito mais frouxo que das outras vezes o veloz POLIDOR.

Caetano Aurung substituiu A. D. Xavier no dorso de PIQUIRA, conseguindo ganhar. Embora com a vitória assegurada, assustado, continuou a dar em sua montada...

KARMOZINA foi corrida de maneira suspeita pelo A. D. Xavier, parecendo haver "amolecido" a dupla que vingou.

OFALY, entre pules de vencedor e placê, "banhou" em cerca de 130 000 pules.

Gastão Massoli, que no sábado passara a joquei, ganhou três lindas carreiras no domingo, montando BELLE AU BOIS, CEYLON ROSE (no clássico) e LIVADIA.

Pareceu-nos bastante bobinha a potranca TRILHA, que não vai tardar a vencer.

ANSEIO e INGASEIRO, dois tremendos "banhos" do Gonzalez. Os dois grandes favoritos nem sequer pagaram, placê...

MARBAL brigou desde o pique de partida e ainda assim logrou vencer. Uma valentia inusitada...

QUENTAL foi pessimamente corrido pela nulidade do L. Vargas e somente por isso não ganhou.

CURSSAL, na mesma carreira, também teve direção comprometedora por parte do decadente J. P. Siuza.

LUCE mostrou-se frouxo e plenamente incapaz de abordar com sucesso a distância da milha...

EDASTRIA outra que foi mal corrida. Zamudio precipitou-se muito buscando carreira cedo demais quando sua pilotada partira com desvantagem.

Grandes melhoras do cavalo HERMOSO! Em troca INGASEIRO correu menos de que nunca, é verdade que prejudicado.

Você sabia...

que o primeiro jogo entre pretos e brancos realizado no Parque Antártico em 1907 foi vencido pelos brancos pelo placar de nove tentos a um?

ERRO DE CRONOMETRAGEM

Uma vez cumprida a prova melhor da sabatina verificou-se que o tempo assinalado por OUIXU o ganhador, havia sido o mesmo: 104" para os 1.600 metros. Estranhamos, como todos os observadores, semelhante marca tanto mais que GINESTRA, de forma muito inferior, havia assinalado 104"4". Para a mesma distância! Tal confronto, torna ainda mais aberrante a marca assinalada que nos parece falsa. Deve, efetivamente ter havido algo de anormal na cronometragem.

metragem do Jockey Club, tanto mais que um colega nosso da Rádio America, que vinha cronometrando todas as carreiras com diferenças mínimas dos índices oficiais fornecidos pelo Jockey, assinalou 109" para a prova levantada por OUIXU. Diante de tudo isso somos obrigados a concluir pela invalidade do tempo dado como sendo de OUIXU tempo estes que os cronometristas poderão para governo próprio baixar de um segundo e meio pelo menos.

DUAS DIFECÇÕES DESASTROSAS

Duas conduções calamitosas foram verificadas domingo em Cidade Jardim. Queremos nos referir às atuações dos joqueis René Zamudio e João P. de Souza que, embora, respectivamente EDASTRIA e CURSSAL, o primeiro, com a responsabilidade de dirigir uma grande favorita, atuando num clássico, apesar de sua longa experiência, não se trata de nenhum aprendiz, tornou-se com a filha de Pizarro, embora partisse com atraso, ganhando-lhe toda a chance de vitória que era, em condições normais, absolutamente impossível. Zamudio pareceu haver mesmo chegado a um ponto de não saber conduzir animal em linha reta.

João P. de Souza, por sua vez, em jovem em franca decadência profissional substituindo G. Silva em CURSSAL, amou toda a chance do filho de Hunter's Moon: corria em sexto, fácil, na reta oposta.

Subitamente, como se pretendesse servir de "faixa" para alguém, forçou sobre Regalo e Flamel, envolvendo-se em luta suicida com aqueles competidores que, como sua montada ficaram fora do paradeiro. Grandes "aninhos" o Zamudio e o João P. de Souza.

O MESMO QUADRO

Claudio Cardoso, técnico do Palmeiras depois da partida frente ao America teve oportunidade de adiantar à nossa reportagem que a equipe que enfrentará o Fluminense será a mesma que entrou em campo ante os rubros. Jair e Flume seguirão com a delegação e somente serão incluídos em caso de algum imprevisto. O mesmo acontecendo com o extrema direita Renato que ficará na brecha para entrar na cancha caso Fluminense ressurta-se da contusão, como sucedeu sábado último.

NÃO GOSTOU!

Quando a Portuguesa entrou em campo, ouviu-se uma explosão de bombas, jogadas pela sua torcida. Referindo-se ao fato falou Delio Neves: "Eu não gosto disso! Os nossos torcedores deviam jogar bombas quando entrasse em campo o Fluminense. Elas deixam os jogadores atordoados e muitos não resistem e somente depois de alguns minutos de jogo voltam a se sentir bem novamente."

DE NOVO, UMA NACIONAL

(Escreve JAFFAR)

Mais uma vez um valor saído de nossos campos de criação leva a melhor em confrontos internacionais mostrando que nossa "elevage", apesar dos ditos constantes dos menos entendidos, tem progredido e vai de vento em popa.

No G. P. "Força Expedicionária Brasileira" homenagem do Jockey Club as nossas gloriosas forças armadas que atuaram em solo estrangeiro em defesa das instituições democráticas, lançou-se CEYLON ROSE, uma filha de Esquire e Camelote, de criação do Haras "Recreio" que, em sua campanha anterior, já havia realizado esplendidas atuações. Todavia, por não se tratar de um animal inteiramente são, tem sido poupada de modos que suas apresentações não são muitas. Apesar disso, correu sempre com desenvoltura, falhando em pouquíssimas oportunidades.

Mostrando-se dominoc último uma milhairs consumada CEYLON ROSE esteve sempre entre as primeiras no difícil percurso brigou com valentia e assumiu o comando do lote pouco depois da entrada da reta, resistindo então ao assédio da égua argentina BACKLASH. Infelizmente, a favorita EDASTRIA teve comprometida sua performance pela condução errônea que lhe emprestou o joquei René Zamudio, um profissional outrora aliciado as grandes jornadas mas que agora transformou-se apenas num ganhador de provas em linha reta... EDASTRIA se bem não tenha partido em igualdade de condições foi forçada a descontar muito cedo o terrível perigo fazendo-o de um só golpe para já na entrada da reta estar entre as primeiras colocadas, brigando de maneira a minar o resto de suas energias. Ainda assim, no tiro direto, esbocou uma arrancada mas não conseguiu ir além de terceiro.

O êxito de CEYLON ROSE, porém não merece contestação. É verdade que registrado num tempo bastante fraco — 1008 — mas ainda assim tem valor tanto mais que derrotou ela alguns valores experientes de nossas lides turísticas as quais deve-se juntar a argentina LUCE, que mesmo incapaz de medir forças com a turma em percursos além dos 1.200 metros.

CLAUDIO CARDOSO "DESCOBRE BATERIAS":

FIUME JA' VOLTOU - JAIR PODE VOLTAR

Claudio Cardoso deve ser, a esta altura, um homem feliz. Mús, não pode haver dúvidas quanto a isso. O Palmeiras ganhou quatro prêmios em oito dias e estabeleceu outro recorde: 10 tentos num só jogo; enfim, uma situação toda favorável. Para que, então, silenciar? Trouxe-mo-lo a estas colunas, onde todos dizem o que pensam sem esconder nada, sob o rotulo de "A entrevista que não foi feita". Esta seção, será apresentada agora às terças-feiras, em vez de sextas. Vamos, pois, às declarações fictícias do major.

— Parabéns, major.

— Obrigado.

— O sr. saiu-se muito bem nas suas primeiras ações à frente do time do Palmeiras.

— Nem parece verdade.

— Realmente. Diga-me uma coisa: esperava isso?

— Eu? Nunca! Cheguei até a fazer um relatório justificando antecipadamente o fracasso do time alviverde, ora!

— Então o êxito surpreendeu-o?

— Perfeitamente. Como surpreendeu a todos, no Palmeiras e a alguns, fora do Palmeiras.

— Por exemplo?

— Amore Moreira...

— Mas, diga-me, major. Como foi que isso aconteceu?

— Bem. O início do certame não foi propício. Apanhei o quadro de um jeito que, francamente, não esperava. Jair estava exaustão, Rodrigues também, Liminha também, creio que por causa do Amore.

— E começou apanhando.

— Feio. Aquele 5 a 2 com a Portuguesa me convenceu a agir drasticamente e foi quando tive a ideia de correr um grande risco, mas ao mesmo tempo comprar um bilhete de loteria: se eu escalasse um time

aparentemente de reservas e apregoasse que não tinha chance de levantar o título, seria uma ótima cortina de fumaça para me proteger, não?

— Tática militar...

— Isso. Foi o que fiz. Com 5 pontos perdidos e levando a campo um conjunto mais furto abaixo do titular, nada tinha eu a perder. Com surpresa, porém, o quadro embalou. Ganhamos do Corinthians, do Flamengo, do São Paulo não sei como, e veio então o carnaval com o America...

— Divertido, não?

— Não me fale. Fiquei dez anos mais moço. E quando vi o jogo ganhar, fiz entrar o Fiume...

— Com que intenção?

— Muito simples. Se a Portuguesa perder para o Vasco no Rio, o que é possível — sem chegar a ser provável — nós ficaremos um ponto à frente deles, faltando-nos dois jogos. O primeiro no Rio, contra o Fluminense. O segundo contra o Vasco, aqui. Precisei, então, reforçar o time ao máximo, para lutar pelo título.

— Compreendo. E já fez, então a primeira experiência com Valdemar Fiume.

— E' claro. Não queria botá-lo no time bruscamente, desmanchando um conjunto que está rendendo bem. A torcida berraria se ao entrar Fiume no quadro, este perdesse. Já meti o rapaz contra o America, então, para que o pessoal se acostume...

— Vai ser só Fiume?

— Talvez. Foi uma pena que eu não tivesse me lembrado de experimentar o Jair também, quando havia tempo para fazê-lo.

— Então pretende lançar um timão para as finais?

— Se a Portuguesa perder para o Vasco, apenas. Caso contrário, se os lusos ganharem o título quarta-feira, continuarei com os mesmos rapazes, para manter a linha de conduta seguida até aqui.

— Táticas militares, sempre.

— Quem não se vira, é tartaruga. De qualquer forma, mesmo que Jair não seja lançado,

com Liminha, Fiume e Dema no time, creio que podemos ser campeões.

— A esperança é a última que morre...

— Claro. Veja o quadro: Laercio, Manuelito e Valdir; Belmiro, Fiume e Dema; Liminha, Humberto, Ney, Ivan e Rodrigues.

— Já não é aquele do início... — Exato. Já é time com pin-ta de campeão. Que acha da minha ideia? Já que o título vem até nos, apanhem-lo!

MEMORIAS DE UMA NUMERADA GRUPO DOIS

Bom dia amigos! Quase intoxicado por uma avalanche de gols, estou escrevendo estas linhas que precedem as anotações de meu diário. Sabem lá o que é ver em dois intervalos, dezesseis tentos? Em apenas um par-bre fim de semana! Pois é... Depois dizem que o futebol brasileiro perde porque não chuta contra a meta adversária. Imaginem se chutasse! Mas vamos ao diário. Desde já preve-nha-se que reservei muito espaço para o jogo de sábado. Afinal não é sempre que o Palmeiras faz dez tentos e perde outros dez! Vamos lá.

SABADO — 7 DE MAIO DE 1955

— Foi um jogo de novo o Palmeiras. Há apenas quatro e oito horas, mas rememoras verdes corria pela gramina contra o São Paulo, tentando com um empurrãozinho do sr. Claudio Parreira de Andrade a vitória que ao final chegou. Também estava entre nós o "hom" Osni, velho capitão do futebol paulista. Meu dono chegou cedo, veio do trabalho direto para Pacaembu. E' o do Humberto e do Nicola Paone. E colecionava garotas de cinema. Seu grande prazer e escatolas entre uma e outra mordida no sanduíche de salame.

Este "gato" não para. Vai se trancando Liminha. Não devia ter entrado. Repete a casa de Maria. O America tem futebol bonito, de bola no chão. Não! O America não chegou a ver a corda bala e foi Humberto a marcar o gol de Osni. Nessa noite a quadra não teve culpa. Goll! Empatou Washington para os cariocas. Continuamos bem. Dois tentos em sete minutos. Renato que entrou no lugar de Liminha dá trabalho. Meu dono vai para a quinta garota. Goll! Humberto de novo. Bobou toda retaguarda americana. Mais um de Humberto e explode a jugular do meu proprietário. Empatou o America. Feonibus. Goll de peito! Dois a dois. Não houve tempo sequer para os palmeirenses

celebrarem o dois a um. Goll! Rodrigues três a dois. Colaboração de Osni pouco notada. O America não se entrega. Lá na pista exibição de elegância de duas senhoritas. Uma delas conheço bem. E' fan incondicional do Humberto. Goll! Quatro a dois. Não aproveitou a chance. Martin Francisco está assustado. E os periquitos não jogam lá grande futebol. A defesa é que brilha. Joga-se para e põe a correr quatro atacantes americanos. São Leônidas lutando a briga. Teimava mesmo quando chegou a André pela frente sui laica. Goll! Humberto cinco a dois. — "O gatinho está cada cachorra" diz o baunha em cima de mim. Fim do primeiro tempo. Foi aquele Mario Moraes.

O America não tem qualidades técnicas para um Rio-São Paulo, diz o comentarista da Par. E os que ficam de boca aberta, olhando de baixo para cima o abismador "in-quete" concordam. Segundo tempo. Goll! Levou seis a dois. O "hom" Osni enguliu um pouco de sangue. Passamos para uma goleada gélida. Goll! Três, sete a dois. Agora e demais! Não me dá tempo sequer para escrever! Apesar do resultado alucinante a representação americana não jogou tão mal. Lamentamos que não se desmonte de maneira alguma. Os atacantes insistem. Continuam a procura de tentos. Não declaram gastar muita. Os próximos ritos ganharam. Meu dono no momento está na sala de guerra. Foi em cima da risca. Goll! Três, sete a dois. O Palmeiras vai revê-lo! Boca perigosa a minha. Goll de Rodrigues, nove a três. Passam os periquitos a dar batatas para Renato matava. O pequenino está com a man-cinha. Não sei mesmo. Goll! Três, dez a dois. Goll! Três, onze a dois. Goll! Três, doze a dois. Goll! Três, treze a dois. Goll! Três, catorze a dois. Goll! Três, quinze a dois. Goll! Três, dezesseis a dois. Goll! Três, dezessete a dois. Goll! Três, dezoito a dois. Goll! Três, dezenove a dois. Goll! Três, vinte a dois. Goll! Três, vinte e um a dois. Goll! Três, vinte e dois a dois. Goll! Três, vinte e três a dois. Goll! Três, vinte e quatro a dois. Goll! Três, vinte e cinco a dois. Goll! Três, vinte e seis a dois. Goll! Três, vinte e sete a dois. Goll! Três, vinte e oito a dois. Goll! Três, vinte e nove a dois. Goll! Três, trinta a dois. Goll! Três, trinta e um a dois. Goll! Três, trinta e dois a dois. Goll! Três, trinta e três a dois. Goll! Três, trinta e quatro a dois. Goll! Três, trinta e cinco a dois. Goll! Três, trinta e seis a dois. Goll! Três, trinta e sete a dois. Goll! Três, trinta e oito a dois. Goll! Três, trinta e nove a dois. Goll! Três, quarenta a dois. Goll! Três, quarenta e um a dois. Goll! Três, quarenta e dois a dois. Goll! Três, quarenta e três a dois. Goll! Três, quarenta e quatro a dois. Goll! Três, quarenta e cinco a dois. Goll! Três, quarenta e seis a dois. Goll! Três, quarenta e sete a dois. Goll! Três, quarenta e oito a dois. Goll! Três, quarenta e nove a dois. Goll! Três, cinquenta a dois. Goll! Três, cinquenta e um a dois. Goll! Três, cinquenta e dois a dois. Goll! Três, cinquenta e três a dois. Goll! Três, cinquenta e quatro a dois. Goll! Três, cinquenta e cinco a dois. Goll! Três, cinquenta e seis a dois. Goll! Três, cinquenta e sete a dois. Goll! Três, cinquenta e oito a dois. Goll! Três, cinquenta e nove a dois. Goll! Três, sessenta a dois. Goll! Três, sessenta e um a dois. Goll! Três, sessenta e dois a dois. Goll! Três, sessenta e três a dois. Goll! Três, sessenta e quatro a dois. Goll! Três, sessenta e cinco a dois. Goll! Três, sessenta e seis a dois. Goll! Três, sessenta e sete a dois. Goll! Três, sessenta e oito a dois. Goll! Três, sessenta e nove a dois. Goll! Três, setenta a dois. Goll! Três, setenta e um a dois. Goll! Três, setenta e dois a dois. Goll! Três, setenta e três a dois. Goll! Três, setenta e quatro a dois. Goll! Três, setenta e cinco a dois. Goll! Três, setenta e seis a dois. Goll! Três, setenta e sete a dois. Goll! Três, setenta e oito a dois. Goll! Três, setenta e nove a dois. Goll! Três, oitenta a dois. Goll! Três, oitenta e um a dois. Goll! Três, oitenta e dois a dois. Goll! Três, oitenta e três a dois. Goll! Três, oitenta e quatro a dois. Goll! Três, oitenta e cinco a dois. Goll! Três, oitenta e seis a dois. Goll! Três, oitenta e sete a dois. Goll! Três, oitenta e oito a dois. Goll! Três, oitenta e nove a dois. Goll! Três, noventa a dois. Goll! Três, noventa e um a dois. Goll! Três, noventa e dois a dois. Goll! Três, noventa e três a dois. Goll! Três, noventa e quatro a dois. Goll! Três, noventa e cinco a dois. Goll! Três, noventa e seis a dois. Goll! Três, noventa e sete a dois. Goll! Três, noventa e oito a dois. Goll! Três, noventa e nove a dois. Goll! Três, cem a dois. Goll! Três, cem e um a dois. Goll! Três, cem e dois a dois. Goll! Três, cem e três a dois. Goll! Três, cem e quatro a dois. Goll! Três, cem e cinco a dois. Goll! Três, cem e seis a dois. Goll! Três, cem e sete a dois. Goll! Três, cem e oito a dois. Goll! Três, cem e nove a dois. Goll! Três, cento a dois. Goll! Três, cento e um a dois. Goll! Três, cento e dois a dois. Goll! Três, cento e três a dois. Goll! Três, cento e quatro a dois. Goll! Três, cento e cinco a dois. Goll! Três, cento e seis a dois. Goll! Três, cento e sete a dois. Goll! Três, cento e oito a dois. Goll! Três, cento e nove a dois. Goll! Três, cento e dez a dois. Goll! Três, cento e onze a dois. Goll! Três, cento e doze a dois. Goll! Três, cento e treze a dois. Goll! Três, cento e quatorze a dois. Goll! Três, cento e quinze a dois. Goll! Três, cento e dezesseis a dois. Goll! Três, cento e dezessete a dois. Goll! Três, cento e dezoito a dois. Goll! Três, cento e dezenove a dois. Goll! Três, cento e vinte a dois. Goll! Três, cento e vinte e um a dois. Goll! Três, cento e vinte e dois a dois. Goll! Três, cento e vinte e três a dois. Goll! Três, cento e vinte e quatro a dois. Goll! Três, cento e vinte e cinco a dois. Goll! Três, cento e vinte e seis a dois. Goll! Três, cento e vinte e sete a dois. Goll! Três, cento e vinte e oito a dois. Goll! Três, cento e vinte e nove a dois. Goll! Três, cento e trinta a dois. Goll! Três, cento e trinta e um a dois. Goll! Três, cento e trinta e dois a dois. Goll! Três, cento e trinta e três a dois. Goll! Três, cento e trinta e quatro a dois. Goll! Três, cento e trinta e cinco a dois. Goll! Três, cento e trinta e seis a dois. Goll! Três, cento e trinta e sete a dois. Goll! Três, cento e trinta e oito a dois. Goll! Três, cento e trinta e nove a dois. Goll! Três, cento e quarenta a dois. Goll! Três, cento e quarenta e um a dois. Goll! Três, cento e quarenta e dois a dois. Goll! Três, cento e quarenta e três a dois. Goll! Três, cento e quarenta e quatro a dois. Goll! Três, cento e quarenta e cinco a dois. Goll! Três, cento e quarenta e seis a dois. Goll! Três, cento e quarenta e sete a dois. Goll! Três, cento e quarenta e oito a dois. Goll! Três, cento e quarenta e nove a dois. Goll! Três, cento e cinquenta a dois. Goll! Três, cento e cinquenta e um a dois. Goll! Três, cento e cinquenta e dois a dois. Goll! Três, cento e cinquenta e três a dois. Goll! Três, cento e cinquenta e quatro a dois. Goll! Três, cento e cinquenta e cinco a dois. Goll! Três, cento e cinquenta e seis a dois. Goll! Três, cento e cinquenta e sete a dois. Goll! Três, cento e cinquenta e oito a dois. Goll! Três, cento e cinquenta e nove a dois. Goll! Três, cento e sessenta a dois. Goll! Três, cento e sessenta e um a dois. Goll! Três, cento e sessenta e dois a dois. Goll! Três, cento e sessenta e três a dois. Goll! Três, cento e sessenta e quatro a dois. Goll! Três, cento e sessenta e cinco a dois. Goll! Três, cento e sessenta e seis a dois. Goll! Três, cento e sessenta e sete a dois. Goll! Três, cento e sessenta e oito a dois. Goll! Três, cento e sessenta e nove a dois. Goll! Três, cento e setenta a dois. Goll! Três, cento e setenta e um a dois. Goll! Três, cento e setenta e dois a dois. Goll! Três, cento e setenta e três a dois. Goll! Três, cento e setenta e quatro a dois. Goll! Três, cento e setenta e cinco a dois. Goll! Três, cento e setenta e seis a dois. Goll! Três, cento e setenta e sete a dois. Goll! Três, cento e setenta e oito a dois. Goll! Três, cento e setenta e nove a dois. Goll! Três, cento e oitenta a dois. Goll! Três, cento e oitenta e um a dois. Goll! Três, cento e oitenta e dois a dois. Goll! Três, cento e oitenta e três a dois. Goll! Três, cento e oitenta e quatro a dois. Goll! Três, cento e oitenta e cinco a dois. Goll! Três, cento e oitenta e seis a dois. Goll! Três, cento e oitenta e sete a dois. Goll! Três, cento e oitenta e oito a dois. Goll! Três, cento e oitenta e nove a dois. Goll! Três, cento e noventa a dois. Goll! Três, cento e noventa e um a dois. Goll! Três, cento e noventa e dois a dois. Goll! Três, cento e noventa e três a dois. Goll! Três, cento e noventa e quatro a dois. Goll! Três, cento e noventa e cinco a dois. Goll! Três, cento e noventa e seis a dois. Goll! Três, cento e noventa e sete a dois. Goll! Três, cento e noventa e oito a dois. Goll! Três, cento e noventa e nove a dois. Goll! Três, cento e cem a dois. Goll! Três, cento e cem e um a dois. Goll! Três, cento e cem e dois a dois. Goll! Três, cento e cem e três a dois. Goll! Três, cento e cem e quatro a dois. Goll! Três, cento e cem e cinco a dois. Goll! Três, cento e cem e seis a dois. Goll! Três, cento e cem e sete a dois. Goll! Três, cento e cem e oito a dois. Goll! Três, cento e cem e nove a dois. Goll! Três, cento e cento a dois. Goll! Três, cento e cento e um a dois. Goll! Três, cento e cento e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e três a dois. Goll! Três, cento e cento e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e dez a dois. Goll! Três, cento e cento e onze a dois. Goll! Três, cento e cento e doze a dois. Goll! Três, cento e cento e treze a dois. Goll! Três, cento e cento e quatorze a dois. Goll! Três, cento e cento e quinze a dois. Goll! Três, cento e cento e dezesseis a dois. Goll! Três, cento e cento e dezessete a dois. Goll! Três, cento e cento e dezoito a dois. Goll! Três, cento e cento e dezenove a dois. Goll! Três, cento e cento e vinte a dois. Goll! Três, cento e cento e vinte e um a dois. Goll! Três, cento e cento e vinte e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e vinte e três a dois. Goll! Três, cento e cento e vinte e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e vinte e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e vinte e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e vinte e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e vinte e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e vinte e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e trinta a dois. Goll! Três, cento e cento e trinta e um a dois. Goll! Três, cento e cento e trinta e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e trinta e três a dois. Goll! Três, cento e cento e trinta e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e trinta e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e trinta e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e trinta e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e trinta e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e trinta e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e quarenta a dois. Goll! Três, cento e cento e quarenta e um a dois. Goll! Três, cento e cento e quarenta e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e quarenta e três a dois. Goll! Três, cento e cento e quarenta e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e quarenta e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e quarenta e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e quarenta e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e quarenta e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e quarenta e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cinquenta a dois. Goll! Três, cento e cento e cinquenta e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cinquenta e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cinquenta e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cinquenta e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cinquenta e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cinquenta e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cinquenta e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cinquenta e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cinquenta e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e sessenta a dois. Goll! Três, cento e cento e sessenta e um a dois. Goll! Três, cento e cento e sessenta e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e sessenta e três a dois. Goll! Três, cento e cento e sessenta e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e sessenta e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e sessenta e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e sessenta e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e sessenta e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e sessenta e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e setenta a dois. Goll! Três, cento e cento e setenta e um a dois. Goll! Três, cento e cento e setenta e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e setenta e três a dois. Goll! Três, cento e cento e setenta e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e setenta e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e setenta e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e setenta e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e setenta e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e setenta e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e oitenta a dois. Goll! Três, cento e cento e oitenta e um a dois. Goll! Três, cento e cento e oitenta e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e oitenta e três a dois. Goll! Três, cento e cento e oitenta e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e oitenta e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e oitenta e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e oitenta e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e oitenta e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e oitenta e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e noventa a dois. Goll! Três, cento e cento e noventa e um a dois. Goll! Três, cento e cento e noventa e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e noventa e três a dois. Goll! Três, cento e cento e noventa e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e noventa e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e noventa e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e noventa e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e noventa e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e noventa e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cem a dois. Goll! Três, cento e cento e cem e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cem e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cem e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cem e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cem e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cem e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cem e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cem e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cem e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e dez a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e onze a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e doze a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e treze a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e quatorze a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e quinze a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e dezesseis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e dezessete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e dezoito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e dezenove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e vinte a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e vinte e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e vinte e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e vinte e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e vinte e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e vinte e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e vinte e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e vinte e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e vinte e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e vinte e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e trinta a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e trinta e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e trinta e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e trinta e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e trinta e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e trinta e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e trinta e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e trinta e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e trinta e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e trinta e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e quarenta a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e quarenta e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e quarenta e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e quarenta e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e quarenta e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e quarenta e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e quarenta e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e quarenta e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e quarenta e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e quarenta e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cinquenta a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cinquenta e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cinquenta e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cinquenta e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cinquenta e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cinquenta e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cinquenta e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cinquenta e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cinquenta e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cinquenta e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e sessenta a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e sessenta e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e sessenta e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e sessenta e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e sessenta e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e sessenta e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e sessenta e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e sessenta e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e sessenta e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e sessenta e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e setenta a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e setenta e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e setenta e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e setenta e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e setenta e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e setenta e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e setenta e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e setenta e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e setenta e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e setenta e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e oitenta a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e oitenta e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e oitenta e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e oitenta e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e oitenta e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e oitenta e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e oitenta e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e oitenta e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e oitenta e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e oitenta e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e noventa a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e noventa e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e noventa e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e noventa e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e noventa e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e noventa e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e noventa e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e noventa e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e noventa e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e noventa e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cem a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cem e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cem e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cem e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cem e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cem e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cem e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cem e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cem e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cem e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e dez a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e onze a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e doze a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e treze a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e quatorze a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e quinze a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e dezesseis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e dezessete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e dezoito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e dezenove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e vinte a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e vinte e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e vinte e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e vinte e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e vinte e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e vinte e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e vinte e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e vinte e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e vinte e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e vinte e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e trinta a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e trinta e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e trinta e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e trinta e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e trinta e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e trinta e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e trinta e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e trinta e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e trinta e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e trinta e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e quarenta a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e quarenta e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e quarenta e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e quarenta e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e quarenta e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e quarenta e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e quarenta e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e quarenta e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e quarenta e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e quarenta e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cinquenta a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cinquenta e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cinquenta e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cinquenta e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cinquenta e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cinquenta e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cinquenta e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cinquenta e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cinquenta e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cinquenta e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e sessenta a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e sessenta e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e sessenta e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e sessenta e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e sessenta e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e sessenta e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e sessenta e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e sessenta e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e sessenta e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e sessenta e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e setenta a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e setenta e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e setenta e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e setenta e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e setenta e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e setenta e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e setenta e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e setenta e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e setenta e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e setenta e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e oitenta a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e oitenta e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e oitenta e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e oitenta e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e oitenta e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e oitenta e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e oitenta e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e oitenta e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e oitenta e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e oitenta e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e noventa a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e noventa e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e noventa e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e noventa e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e noventa e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e noventa e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e noventa e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e noventa e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e noventa e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e noventa e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cem a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cem e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cem e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cem e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cem e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cem e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cem e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cem e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cem e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cem e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e dez a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e onze a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e doze a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e treze a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e quatorze a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e quinze a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e dezesseis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e dezessete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e dezoito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e dezenove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e vinte a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e vinte e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e vinte e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e vinte e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e vinte e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e vinte e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e vinte e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e vinte e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e vinte e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e vinte e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e trinta a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e trinta e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e trinta e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e trinta e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e trinta e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e trinta e cinco a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e trinta e seis a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e trinta e sete a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e trinta e oito a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e trinta e nove a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e quarenta a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e quarenta e um a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e quarenta e dois a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e quarenta e três a dois. Goll! Três, cento e cento e cento e cento e cento e quarenta e quatro a dois. Goll! Três, cento e cento e

PAGINA do INTERIOR

Bola Furada

O barulho continua. Comercial de Ribeirão Preto reivindica os dois pontos perdidos em Taubaté e afirma, como argumento, que teve contra si um jogador que não podia ter jogado. O Taubaté, por seu turno, não desistiu da parada. Deseja provar que Alcino estava sem contrato mas pensava, como os diretores, que seu compromisso só terminaria a 15 de maio. As coisas estão assim. Enquanto isso o Taubaté, por medida de precaução, foi a Araçatuba e empatou. Isso significa que o onze araçatubense, derrotado na primeira rodada, pode quase considerar-se carta fora do baralho, a não ser que aconteça um milagre. E as coisas vão assim, entre as alegrias de uns e as amarguras de outros. O Botafogo também caiu, vocês viram? Não é invencível! Se a decisão for favorável ao Comercial, no caso de Taubaté, estará o segundo da série Nobrega em posição privilegiada! Vamos aguardar. Torcendo para que o campeão do interior seja, de fato, o mais capaz, o mais forte, o mais indicado. Pedro ou Paulo, Inácio ou Frederico! — MILTON CAMARGO

FALAM OS PRESIDENTES

Como prometeramos na última sexta-feira, vamos trazer a vocês as informações dos presidentes interioranos Plínio de Castro Prado, do Comercial e Mauro Pacheco Alves, do Tupã. Respondem as mesmas pergun-

tas feitas aquelas já focalizadas em nossa página passada e que são as seguintes:

- 1 — Qual o técnico do clube e seu ordenado?
- 2 — Foi justa a classificação de sua série?
- 3 — Qual a média das gratificações por jogo, no campeonato?
- 4 — Quais os jogadores inscritos para as finais?
- 5 — Além de seu clube qual o mais sério candidato?
- 7 — Algo de errado no campeonato?
- 7 — Quais os melhores juizes do interior?
- 8 — O que acha da taxa de 20% sobre as rendas?
- 9 — Qual o critério mais justo para a taxa federacionista?
- 10 — Outra observação?
- 11 — Justa ou não a decisão federacionista no caso São Bento-Velo?

MAURO PACHECO ALVES
O presidente do Tupã F. C. respondeu:

- 1 — Cid Ribeiro do Val é nosso técnico. Ordenado de cinco mil por mês.
- 2 — A classificação foi a mais justa possível.
- 3 — A média de gratificações foi de duzentos cruzeiros.
- 4 — Os jogadores: Sorocaba, Seixas, Barros, Geraldo, Marinho, Costa, Benitez, Jorginho, Jorge, Nelson, Elisson, Mendonça, Cabelo, Ceci Henrique, Pimentel, Edmundo, Ademir e Pedrinho.
- 5 — Todos os clubes estão em igualdade de condições!
- 6 — (não respondeu).
- 7 — Todos os indicados pelo departamento de arbitros.
- 8 — Taxa um tanto elevada.
- 9 — Uma taxa fixa de quatro mil por jogo seria mais justa.
- 10 — (não respondeu).
- 11 — Prefiro não entrar nos meritos da questão.

PLÍNIO DE CASTRO PRADO

O representante comercialino respondeu:

- 1 — Alcides Manay é o técnico do Comercial e ganha por mês oito mil.
- 2 — Justíssima a classificação da série.
- 3 — Média das gratificações de mil cruzeiros.
- 4 — Jogadores para as finais: Penim, Toninho, Sula, Cauchik, Lerte, Assunção, Lola, Bié, Carlos, Basileu, Silas, Ademir, Maioriporã, Maneca, Clive, Oreste, Servilinho, Quartim, Marinho, Rafael e Cabelinho.
- 5 — O mais sério candidato, o Botafogo.
- 6 — (não respondeu).
- 7 — Não há restrição para os juizes.
- 8 — Taxa muito alta diante das rendas das eliminatórias.
- 9 — Quota fixa, a ser discutida em reunião.
- 10 — (não respondeu).
- 11 — (não respondeu).

FOI ASSIM...

TUPÃ 1 vs. BOTAFOGO 0 — Prognóstico confirmado num jogo difícil. Partida equilibrada, movimentada, interessante, agradando inteiramente. No segundo tempo domínio botafoguense com boa atuação da defesa local. Aconteceu o mais logico. Juiz bom, Abilio Frignani.

ARAÇATUBA 2 vs. TAUBATÉ 2 — Os jogadores taubateanos disseram que iam buscar os dois pontos perdidos na secretaria e quase que o conseguiram. O empate foi feito pelo Araçatuba aos 44 minutos e 40 segundos. Não deu nem tempo quase para nova saída! O juiz, por erro de cronometragem havia encerrado o jogo aos 39 minutos! Depois o prelio prosseguiu. Cotejo tecnicamente regular, corrido. O tento numero um do Taubaté foi marcado com impedimento de Silvio. Juiz, Abilio Ramos, apenas regular.

COMERCIAL 2 vs. SÃO BENTO 0 — Também o logico prevaleceu. Vitória justa num jogo apenas regular. Tanto São Bento como Comercial estiveram aquém de suas reais possibilidades. Falco machucou-se no segundo tempo e foi para a ponta direita. Juiz, João Batista Laurito, bom.

Você sabia...

... que a equipe do E. C. Recife que realizou brilhante excursão pelos gramados de Belo Horizonte, Porto Alegre e Rio em 1942 estava assim constituída: Manuelzinho, Salvador e Zago; Pitota, Furlan e Castanheira; Djalma, Ademir, Pirombã, Magri e Walfredo?

PESANDO A SEGUNDA

Eis o nosso balancete para o campeonato da segunda divisão. O Comercial aparece sem ponto perdido, considerando-se que ganhará os pontos do jogo com o Taubaté. Mas, poderá perdê-los, após decisão do TJD. Vamos aguardar.

JOGOS EFETUADOS 6

TENTOS ASSINALADOS 24

PONTOS PERDIDOS

- 1.0 Comercial 0
- 2.0 Botafogo, São Bento e Tupã 2
- 3.0 Taubaté e Araçatuba 3

ATAQUES

- 1.0 Taubaté 8
- 2.0 Botafogo e Comercial 5
- 3.0 Araçatuba 3
- 4.0 São Bento 2
- 5.0 Tupã 1

DEFEZAS

- 1.0 São Bento, Taubaté e Tupã 2
- 2.0 Botafogo 5
- 3.0 Comercial 6
- 4.0 Araçatuba 7

ARTILHEIROS

- 1.0 Benedito (Taubaté) e Maioriporã (Comercial) 4
- 2.0 Berto (Taubaté), Claudinho (Araçatuba), Neco e Dorival (Botafogo) 2
- 3.0 Nivaldo (São Bento), Fortaleza (São Bento), Diogenes (Botafogo), Cabelo (Tupã), Ademir (Comercial), Silvio (Taubaté) e Pinho (Araçatuba) 1

MARCOU CONTRA

- Bié (Comercial) 1

GOLEIROS

- 1.0 Pinim (Comercial) 0
- 2.0 Hugo (Araçatuba), Vitor (São Bento), Garito (Botafogo) e Sorocaba (Tupã) 2
- 3.0 Sérgio (Taubaté) e Nena (Araçatuba) 5
- 4.0 Mário (Comercial) 6

EXPULSO DE CAMPO

- Maneca (Comercial) 1

JUIZES QUE ATUARAM

- 1.0 João Batista Laurito 2

CLASSIFICAÇÃO EFICIENCIA

Eis a nossa classificação Eficiência para a segunda rodada do campeonato:

- 1.0 Taubaté (empatando em Araçatuba)
- 2.0 Tupã (vencendo o Botafogo)
- 3.0 Comercial (vencendo o São Bento)
- 4.0 Botafogo (perdendo em Tupã)
- 5.0 Araçatuba (empatando em casa)
- 6.0 São Bento (perdendo em Ribeirão Preto)

2.0 Abilio Frignani, Abilio Ramos, Wladimir Aleksandrov e Sebastião Mayriques 1

RENDAS POR CLUBES

Total bruto	
1.0 Botafogo	46.800,00
2.0 Tupã	41.365,00
3.0 Taubaté	41.210,00
4.0 Araçatuba	40.420,00
5.0 Comercial	38.045,00
6.0 São Bento	31.820,00

RENDAS POR CAMPO

1.0 Tupã	52.530,00
2.0 Taubaté	42.650,00
3.0 Botafogo	41.070,00
4.0 Araçatuba	39.770,00
5.0 Comercial	33.440,00
6.0 São Bento	30.200,00

PRELIO DE MAIOR CONTAGEM

Taubaté 6 x Comercial 3

PRELIO DE MENOR CONTAGEM

Tupã 1 x Botafogo 0

PRELIO DE MAIOR RENDA

Tupã 1 x Botafogo 0 — Cr\$ 52.530,00

PRELIO DE MENOR RENDA

São Bento 2 x Tupã 0 — Cr\$ 30.200,00

RENDAS TOTAL DO CERTAME

— Cr\$ 239.660,00

Rodada de 8-5-55

RESULTADOS DOS CONCURSOS

CONCURSO DE GOLEADORES — Portuguesa vs. Fluminense era o prelio programado para este Concurso. E marcaram os lentos Edmur, Ortega, Julio e Quincas, base em que fizemos a apuração, constatando que tinha havido um vencedor, ou seja, o sr. JOSE MARTINS MIL-HOMENS, residente à rua Martinico Prado n.º 845, em Ribeirão Preto, Estado de São Paulo, que, assim, tem direito a receber a importância de MIL CRUZEIROS. Deverá o felizarido comparecer em nossa Redação, munido de Carteira de Identidade e Atestado de Residência, a fim de poder receber o prêmio a que fez jus.

CONCURSO DE RENDA — Aquele mesmo prelio, entre lusos e tricolores da Guanabara estava programado para o Concurso de Renda. Rendeu Cr\$ 434.055,00 e fizemos a apuração nessa base, verificando que o vencedor foi o sr. VALDIR PEREIRA GOMES, residente à rua Quinta não 256, em Santo André, que deverá comparecer em nossa Redação munido de Carteira de Identidade e Atestado de Residência, na próxima sexta-feira, às 15 horas, a fim

de receber os MIL CRUZEIROS a que tem direito.

CONCURSO DE PALPITES — Continua aumentando o numero de Cupões que semanalmente não são enviados. Assim, é difícil realizar a apuração deste Concurso, pelo que os leitores terão de aguardar a edição da próxima sexta-feira, quando, impreterivelmente, daremos o resultado.

EDSON QUER VIR PARA S. PAULO

No intervalo do jogo de ontem no Pacaembu, o centro médio Edson, do Fluminense, disse ao reporter: "O meu contrato terminará dia 31 de dezembro e eu não quero mais ficar no Fluminense. Chega! O Zezé Moreira quase que me deixou doente e hoje estou na reserva descansando para, princípios de 56, ingressar no futebol paulista, onde se ganha mais e o ambiente é bem melhor do que no Rio de Janeiro. Há tempos recebi proposta do Santos e talvez aceite agora. Entretanto, não sei como as coisas se apresentarão no momento, mas eu pretendo vir para o futebol paulista".

OS DONOS DA BOLA

Eis a nossa segunda seleção do campeonato, ou seleção da rodada, como queiram. Os onze que mais se destacaram na segunda etapa:

- 1 — PINIM — (Comercial) — Sinceramente, sabemos muito pouco do goleiro Pinim. Apenas que era reserva de Mario e teve sua chance domingo. E como soube aproveitá-la! Agorron tudo deixando os arautos sambenistas ver navios!
- 2 — PEDRO — (Araçatuba) — Nada será preciso dizer sobre o Pedro, que é bastante conhecido. Jogou muito bem contra o Taubaté, num duelo sensacional com a ranguarda taubateana.
- 5 — BARROS — (Tupã) — Foi o melhor valor de sua defesa e um dos maiores em campo. Varredor de área, acabou com o ataque de Ribeirão Preto. Principalmente no segundo período quando os visitantes atacaram mais!
- 4 — FIOTI — (São Bento) — A intermediária sorocabana jogou muito bem. Fioti foi seu ponto alto. Falco machucou-se no meio do jogo indo para a ponta, sobrecarregando o trabalho de Fioti que soube como agir.
- 5 — OSCAR — (Botafogo) — Sem ser excepcional Oscar foi um bom valor. Dentro do corre-corre que caracterizou o jogo de Tupã mereceu um destaque especial.
- 6 — IVAM — (Taubaté) — Grande atuação de Ivam! Aliás o Taubaté, como esperavamos foi o leão ferido em busca de cura, com previram. Ivam foi um leão do leão.
- 7 — ALCINO — (Taubaté) — Como que para compensar os dois pontos que fez seu clube perder no domingo anterior (involuntariamente, é claro), Alcino foi um colosso em Araçatuba. Se o São Paulo o visse domingo teria ido buscá-lo de volta!
- 8 — PINHO — (Araçatuba) — Outro bom do time, que não tinha jogando e que naturalmente fez tudo para corresponder aos que o lançavam. Essas oportunidades custam tanto a aparecer!
- 9 — BERTO — (Taubaté) — Não foi excepcional. Discretamente trabalhou bastante para o time. Fez o gol dois de modo sensacional e sem correr muito foi um dos melhores. Que o Berto é bom, todos sabem.
- 10 — CECI — (Tupã) — Outra figurinha fácil do futebol interiorano citado sempre com destaque. Ainda desta feita Ceci foi um bom valor, trabalhando muito.
- 11 — CLIVE — (Comercial) — Do melhores entre os atacantes em campo, Clive fez misérias com a bola. Errou muito o gol mas assustou pelo menos o goleiro contrario. E, claro, não foi só isso! Jogou muito bem.

Mais uma vez MUNDO ESPORTIVO ouviu os torcedores, fazendo a eles varias perguntas de interesse atual, como verão os leitores.

E' PREJUDICIAL A CONCENTRAÇÃO

Ao sr. Osvaldo da Silva, residente à rua Monsenhor Anacleto, 55, paulista, fizemos as seguintes perguntas:

1) — A concentração é prejudicial ou não aos jogadores? R — Não, porque existem vários jogadores que nem mesmo fechados dão sossego. Exemplos: — Zéinho, Canhoteiro, Sarcineli, Rodrigo e outros mais. O retiro deve vir bem ao espirito do jogador; 2) — Leonidas está agindo corretamente, deixando os "cobras" de fora? R — Está sim! Leonidas não gosta de muito prestigio com a torcida do São Paulo, por causa do seu método de trabalho. Para ele, os jogadores que não cooperam não podem ficar no quadro. Em junho tem razão. Para que ter-se Bauer, Pé, Mauro, Maurinho e outros, valores de grande capacidade técnica, se os mesmos por esta ou aquela razão deixam de corresponder propositadamente, uma afronta à direção do clube? E preferível a gente ver elementos de poucas possibilidades lutando com denodo do que presenciar o classicismo prejudicial ao nome de alguns craques; 3) — Como você resolveria os casos de Mauro, Bauer, Pé e Sarcineli? R — Não sei o que está esperando a diretoria do São Paulo, para vender essa gente toda. Tinha razão aquele diretor do São Paulo que, em 1950, queria vender toda a de-

A VOZ DA TORCIDA

DEVE O TRICOLOR VENDER LOGO OS SEUS MEDALHOES

fesa do São Paulo para comprar os jogadores novos do Ipiranga. O São Paulo com aqueles jogadores poderias ser o maior quadro do Brasil, porque Homero, Demá, Límnia e outros mais já deram provas do seu valor e a nossa vantagem seria a de que teríamos o conjunto todo. Imaginem o que seria hoje! 4) — Você acredita no atual quadro do São Paulo? R — Para o futuro sim. No momento ele está muito fraco. 5) — Qual o "coach" que melhor se adaptaria ao ambiente do tricolor? R — Somente Leonidas da Silva, que conhece o São Paulo melhor do que a palma da sua mão.

ELE E' CORINTIANO

Ao sr. Isidoro Aguiar, morador à rua do Gasometro, fizemos as seguintes perguntas:

1) — Sem ser do seu clube qual o parêntese que mais aprecia no futebol paulista? R — Athie Jorge Corrêa. 2) — Ficou contente com a eleição do sr. Mendonça Falcão? R — Não, porque não possui as condições necessárias para presidir a Federação. 3) — Deve ou não o Conselho Tec-

nico proibir a saída de clubes pequenos do Brasil. R — Claro que sim. Qualquer "pé rapado" vai hoje jogar na Europa para comprometer seriamente o futebol brasileiro.

4) — Qual o craque carioca que, neste torneio, atuou mais pesadamente ou que agiu com maior deslealdade? R — Osvaldinho (America). Parão e Tomires, que além de serem violentos agiram deslealmente.

5) — Qual o jogo mais bonito que presenciou no Pacaembu? E o pior? R — Corinthians, 5 vs. Portuguesa, 5, o melhor, sendo que o pior foi São Paulo vs. Santos.

sr. Casimiro Pinto, residente no bairro de Vila Mariana, respondeu assim as perguntas que lhe fizemos:

1) — Qual o craque que viu este ano e que mais lhe chamou a atenção? R — Edmur, pela sua espantosa mobilidade em campo.

2) — Quais os pontos fracos de Palmeiras e Corinthians? R — Nenhum dos dois possui defesa. O Corinthians tem apenas Gilmar.

3) — O Santos deve ou não vender os seus melhores jogadores? R — Julgo que sim, porque estes mesmos jogadores que hoje estão sendo procurados por varios clubes darão no futuro muitas dores

de cabeça aos dirigentes do grêmio paulista.

4) — A que atribui o decréscimo de produção do Corinthians e do Santos? R — Única e exclusivamente a "miseria", principalmente o clube de Santos.

5) — Qual o jogador que se você pudesse levaria para o seu clube? R — Nardo, do Corinthians, porque é meu amigo e a Portuguesa precisa dele.

BRANDÃO E' O MAIS CAPACITADO

sr. Francisco Martins, morador à rua Carneiro Leão, 62, assim se expressou:

— "No Brasil, infelizmente, não se pode formar uma seleção permanente por varias razões. Osvaldo Brandão é o tecnico que reúne maiores condições para dirigir a seleção brasileira, no futuro. Sou a favor da Lei do Acesso porque ela trouxe muitos benefícios ao nosso futebol. Ela precisa sofrer modificações para melhorar o acentuado progresso da Portuguesa deu-se unicamente pela inclusão de dois homens: Delfo Neves e Caberão. A Portuguesa é, realmente, no momento, o melhor quadro de futebol do Brasil".

Grande expectativa!

2.000 OU 32.000 CRUZEIROS?

O nosso Cupão de hoje, como acontece usualmente, apresenta 6 jogos para o nosso Concurso de Palpites, sendo os 4 primeiros relativos à ultima rodada do torneio "Roberto Gomes Pedrosa" e os 2 restantes do campeonato do Interior. Os leitores outro trabalho não terão que o de preencher referido Cupão, remetendo-o para o nosso jornal, através da colocação em uma das urnas espalhadas pela cidade, ou enviando pelo Correio (votantes do Interior), de maneira a que aqui sejam recebidos dentro do prazo estipulado, ou seja, até sábado, às 12 horas. E podem enviar quantos Cupões quiserem, pois, então, serão maiores as chances de acertar o Grande Premio que, até a ultima semana, era de 30.000 mil CRUZEIROS. Se não houver vencedor, apesar do encerra-

mento da competição interestadual, haverá nova acumulada, somando-se àquele total mais DOIS MIL CRUZEIROS. E, como sempre, continuam os prêmios de consolidação, conforme veremos a seguir:

— 1.000 CRUZEIROS para quem acertar os goleadores do prelo PALMEIRAS vs. VASCO;
— 1.000 CRUZEIROS para quem acertar, ou mais se aproximar, da renda do jogo PALMEIRAS vs. VASCO;

— 2.000 CRUZEIROS para quem acertar, num unico Cupão, os escores de 5 partidas dentre as programadas no aludido Cupão.

As urnas, para recebimento de Cupões, serão encerradas impreterivelmente no sábado, às 12 horas, estão localizadas nos seguintes pontos:

CAFF CINELANDIA Av. São João esquina de Dom José de Barros

BANCA DE JORNAIS, Praça Clovis Bevilacqua, quase esquina da Praça da Sé.

RESTAURANTE E CONFETARIA TIRADENTES, Av. Celso Garcia, 390 — (Brás).

AGENCIA DE JORNAIS E REVISTAS "IRMAOS DE BELLIS" à Praça 8 de Setembro, n.º 107 (Penha).

AGENCIA DE JORNAIS E REVISTAS, Av. Pais de Barros, esquina da rua da Mooca.

BANCA DE JORNAIS, Praça João Mendes em frente à igreja, próximo ao viaduto.

BANCA DE JORNAIS, Praça Ramos de Azevedo, em frente ao prédio da Light.

BANCA DE JORNAIS, Praça do Patriarca em frente à Galeria Prestes Maia.

BANCA DE JORNAIS, Rua 12 de Outubro 12 — (Lapa).

BANCA DE JORNAIS, Rua Santa Teresa, esquina da Praça da Sé.

BANCA DE JORNAIS, Praça do Correio, em frente ao edificio dos Correios e Telegrafos.

AVISO AOS LEITORES — E' imprescindível a colocação do nome dos goleadores, no Concurso respectivo, e não o numero da camisa dos jogadores. A não realização de um dos prelios constantes do Cupão, inutiliza o Concurso de Palpites.

CUPÃO

RODADA DE 15-5-55

SÃO PAULO vs. FLUMINENSE
PALMEIRAS vs. VASCO
AMERICA vs. SANTOS
FLAMENGO vs. CORINTIANS
BOTAFOGO vs. COMERCIAL
TUPAN vs. ARACATUBA
QUAIS SERÃO OS GOLEADORES DO JOGO PALMEIRAS vs. VASCO?

QUAL SERA' A RENDA DO JOGO PALMEIRAS vs. VASCO?
ENDEREÇO

Renda — sem teigvel
VOTANTE
Nome — sem teigvel

ENDEREÇO
Rua e numero

LOCALIDADE
Cidade e Estado

ROMANCE NA ÉRA DA CAVALARIA..
TERROR NA ÉRA DA TIRANIA!

COLUMBIA PICTURES APRESENTA

A ESPADA SARRACENA

"THE SARACEN BLADE"

TECHNICOLOR

RICARDO MONTALBAN
Betta St. John - Rick Jason

ESTE FILME NÃO SERÁ EXIBIDO EM CINEMAS ALHEIOS AO "CIRCUITO SERRADOR" DURANTE 100 DIAS.

HOJE

4ª FEIRA

CRUZEIRO JOIA BRASIL
RIVIERA ARCHETA ROMA
JUPITER PARIS AMERICANA

CLEOPATRA, A BELA E FASCINANTE MULHER QUE COM SEUS LABIOS VENENOSOS E SEU CORAÇÃO EM CHAMAS FEZ ARAR AS LEGIÕES ROMANAS!

SOPHIA LOREN-ALBERTO SORDI-ETTORE MANMI

DUAS NOITES COM CLEOPATRA

"DUE NOTTE CON CLEOPATRA"

5.ª FEIRA

TODOS OS DOMINGOS, SABADO E DIAZ, MATINADA INFANTIL ÀS 10H30 DA MANHÃ.

DIREÇÃO: MARIO MATTOLI
PROIBIDO ATÉ 18 ANOS
AL. COMPL. NACIONAL

5ª ANTONIO

PARROCOS SABARA BRAZ Rex

32.000?

Continua subindo o grande premio do MUNDO ESPORTIVO. Agora já dá para dar entrada na prestação de uma casa ou de um apartamento! Vale a pena tentar. Principalmente os leitores do interior não devem perder esta oportunidade, aproveitando a edição de terça-feira, já que os cupões da edição de sexta-feira não chegam em tempo. Aliás, queremos avisar que o premio dos artilheiros foi ganho por um torcedor de Ribeirão Preto. Veremos, agora, qual será a outra cidade a ser premiada no futuro.



NÃO FAZERAM 20
GOLS PORQUE NÃO
QUIZERAM!



ADRIANINHA

COMPRA SEU CORTE DE CASHMIRA
E PAGUE EM SUAVES PRESTAÇÕES

Benjamim Constant, 48 e Celso Garcia, 474